

2014 - 2020

clan-paraná®

casos de estudio





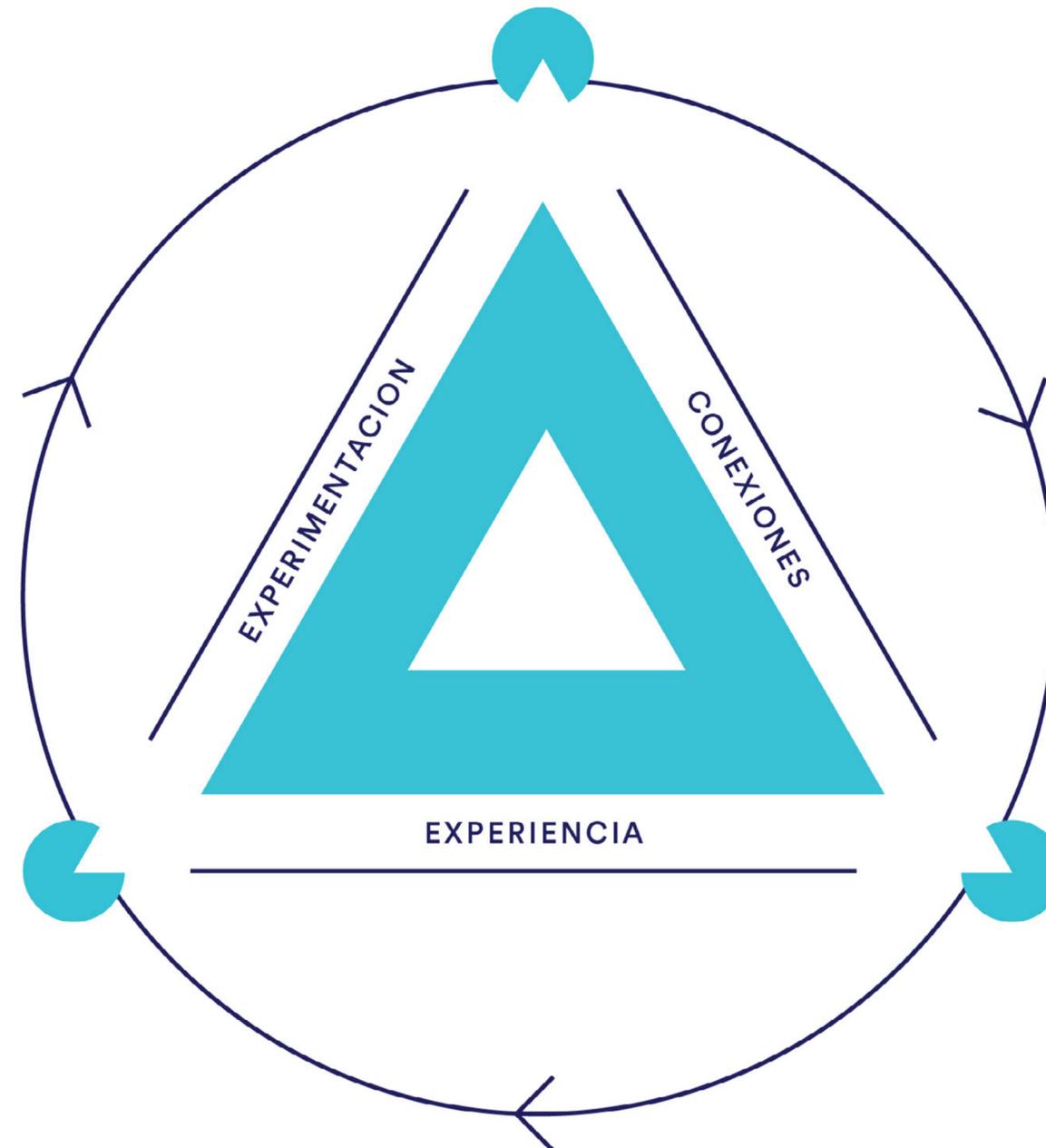
clan-paraná® es un estudio de diseño,
una productora, un punto de encuentro.

**Es el espacio de trabajo donde discutimos
y planeamos, donde los proyectos toman forma.**



Construcción de marca

Diseño de identidad • Naming • Dirección de arte •
Diseño gráfico • Redacción contenidos • Diseño editorial •
Packaging • Diseño de interiores • Ilustración • Motion graphics



SERVICIOS

Soluciones tecnológicas

Diseño y desarrollo web •
Diseño y desarrollo de apps • Gestión de redes sociales •
Videojuegos • Instalaciones

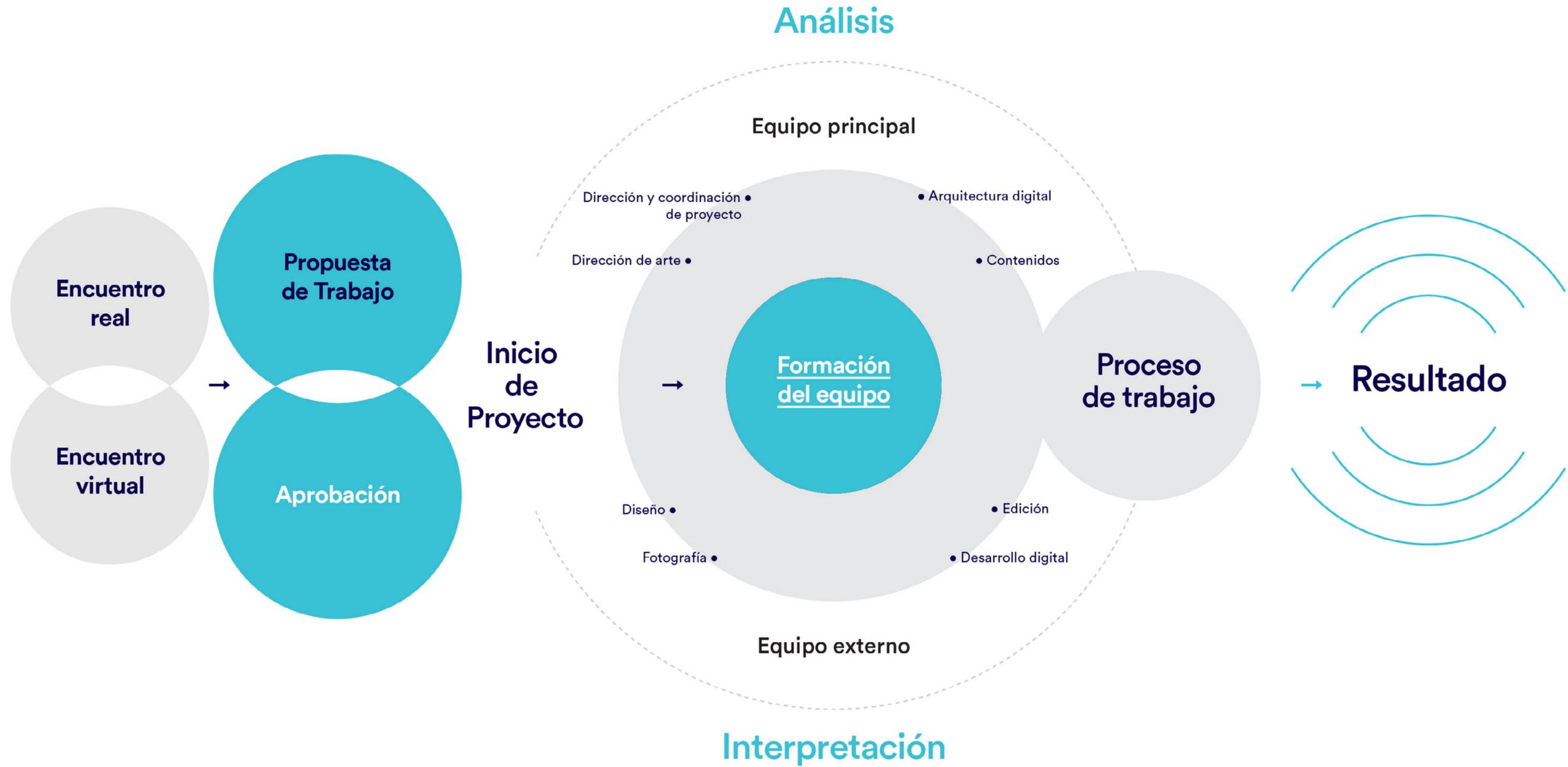
Producción cultural

Desarrollo y gestión • de proyectos independientes •
Curaduría • Diseño de montaje • Producción de contenidos

Nuestro proceso de trabajo es nuestro fuerte.

Entendemos que cada proyecto es un hecho independiente y singular, y la versatilidad de nuestro equipo nos brinda la posibilidad de adaptarnos a las necesidades del producto y del cliente, por eso es importante tener bien claro cómo actuar.







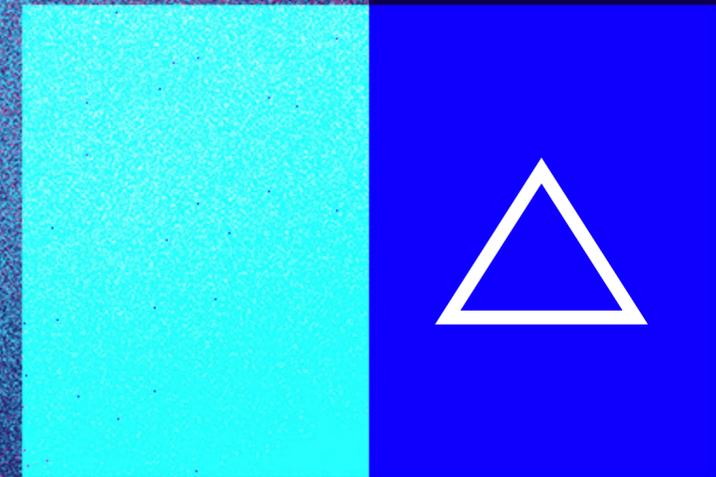
EQUIPO

Ariel Ireneo Chavez y Mario Molina son el núcleo duro del clan, ellos conforman la estructura de base de cada proyecto. Una vez aprobada la propuesta, este equipo interno selecciona y coordina a los profesionales dedicados a cada tarea.

clan-paraná

CASOS DE ESTUDIO

Proyecto Deseo
Henrique Faria Fine Art
La Casa de los Cristales
Casa Segat
Practia
Forward:
Memoria de Gestión
Muyricotodo*
Desafío del conocimiento
Construí Futuro
Atlante

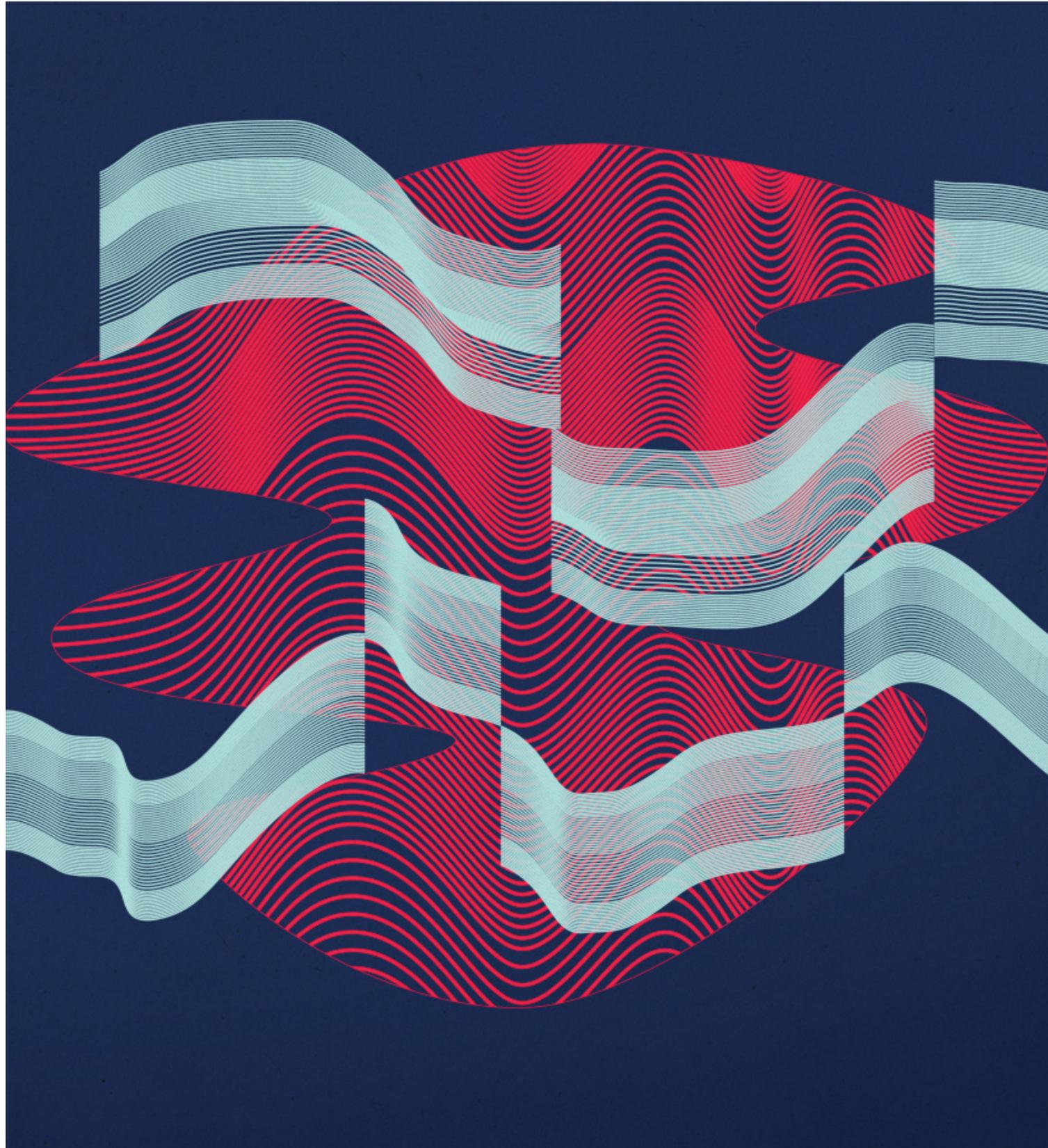


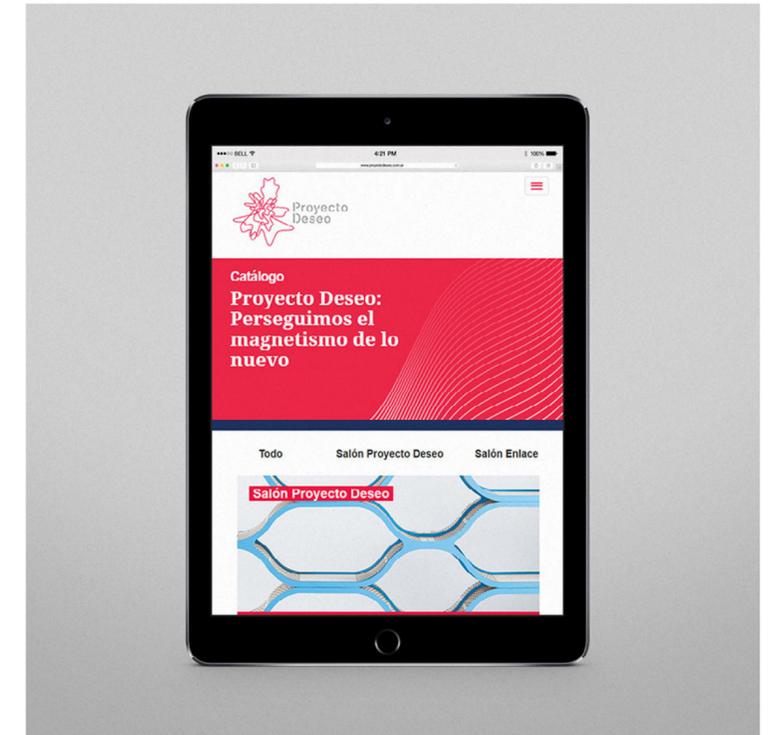
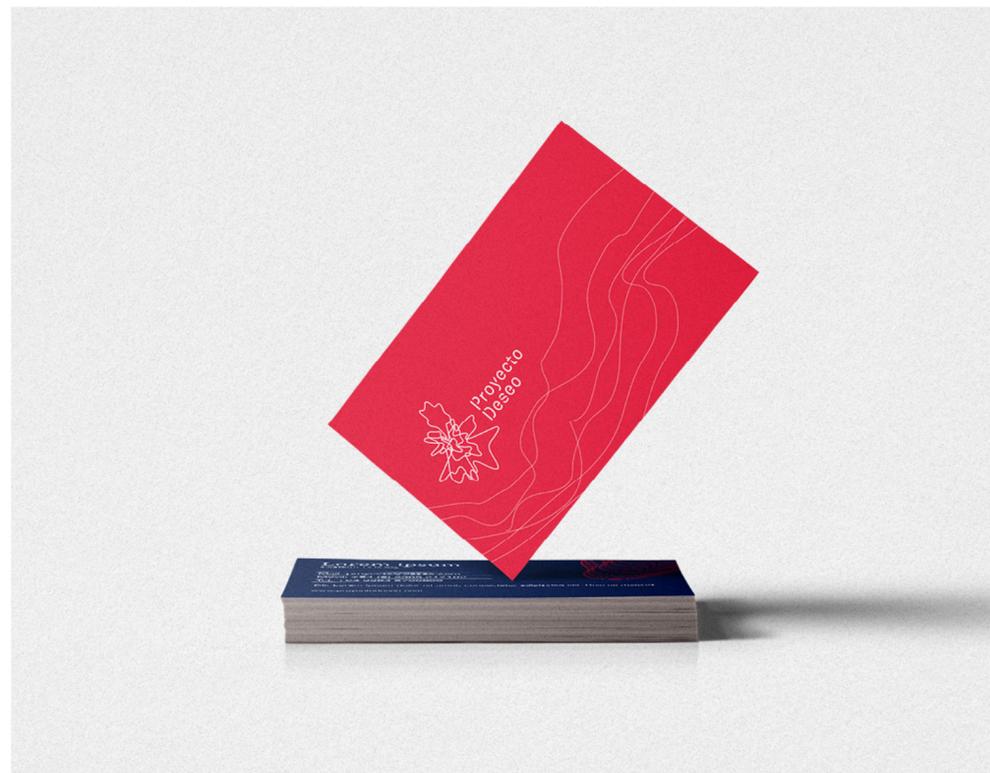
Proyecto Deseo

Proyecto Deseo es un Salón de diseño, pero también es un puente entre destacados diseñadores especializados, empresas dedicadas al mobiliario argentino y proveedores de materia prima para la fabricación de muebles.



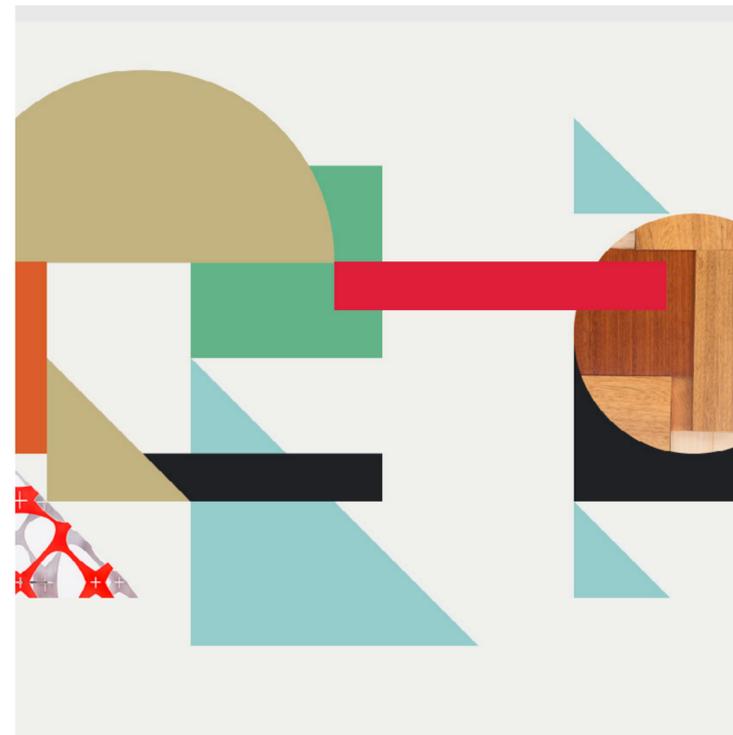
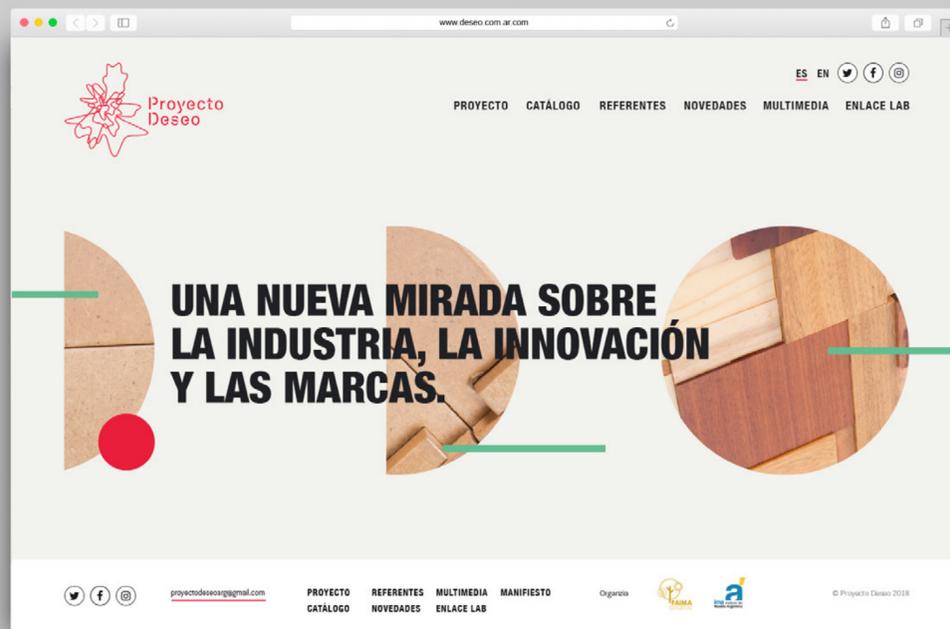
Proyecto
Deseo



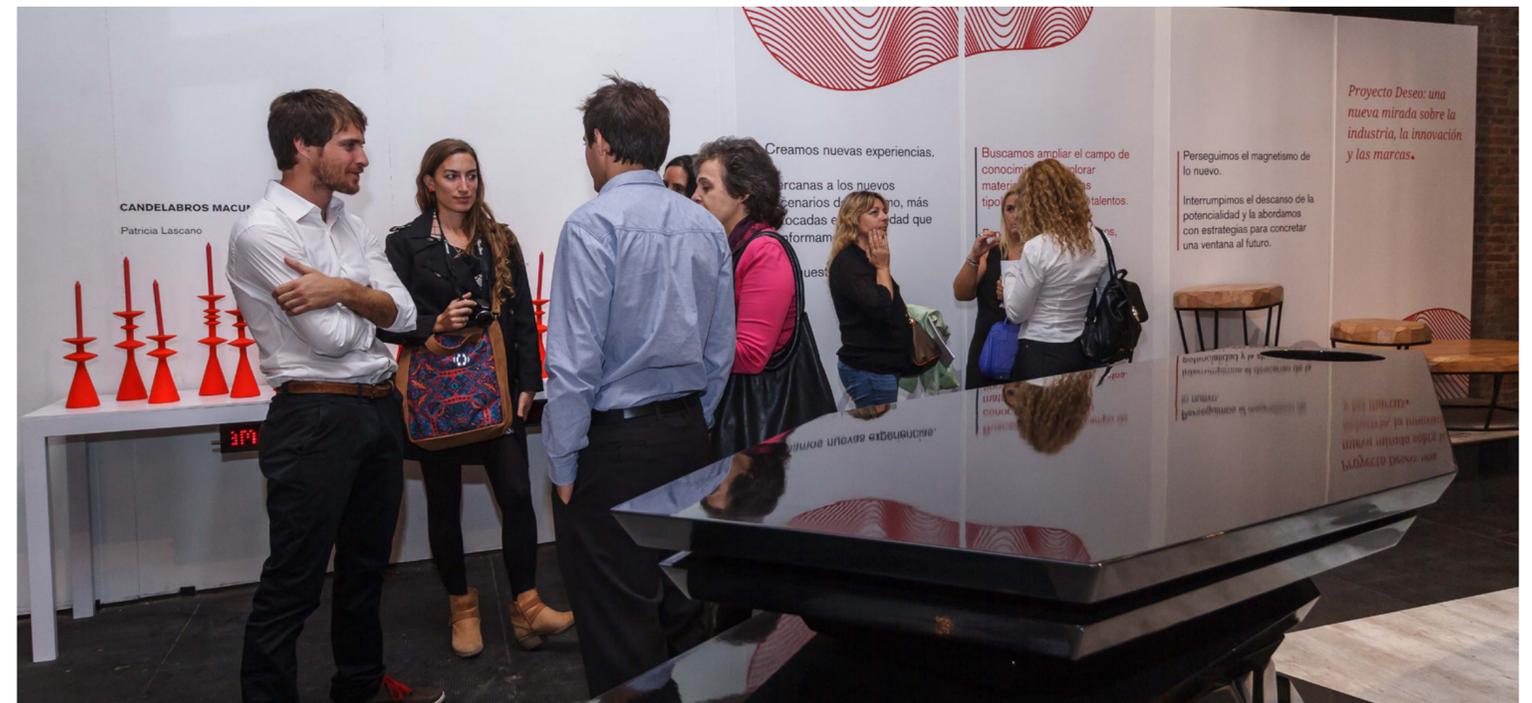


Desarrollo de marca
2016 → 2017





Desarrollo de marca
2018 → 2019



Henrique Faria

Fine Arts

Proyecto de branding y desarrollo de identidad para la galería de arte conceptual latinoamericano, Henrique Faria. Se trata de un espacio ubicado en dos ciudades de relevante impronta cultural: Buenos Aires y Nueva York.



CONCEPTO

HENRIQUE FARIA FINE ART

HF
NY

HF
BA



MARTA MINUJÍN

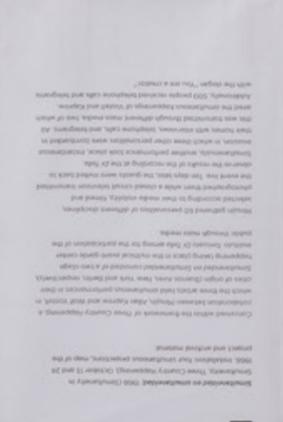
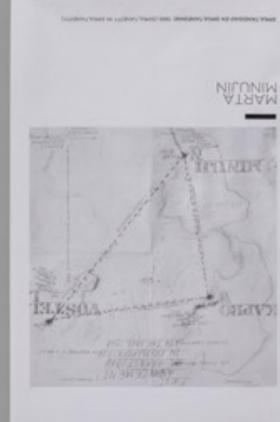
HENRIQUE FARIA FINE ART

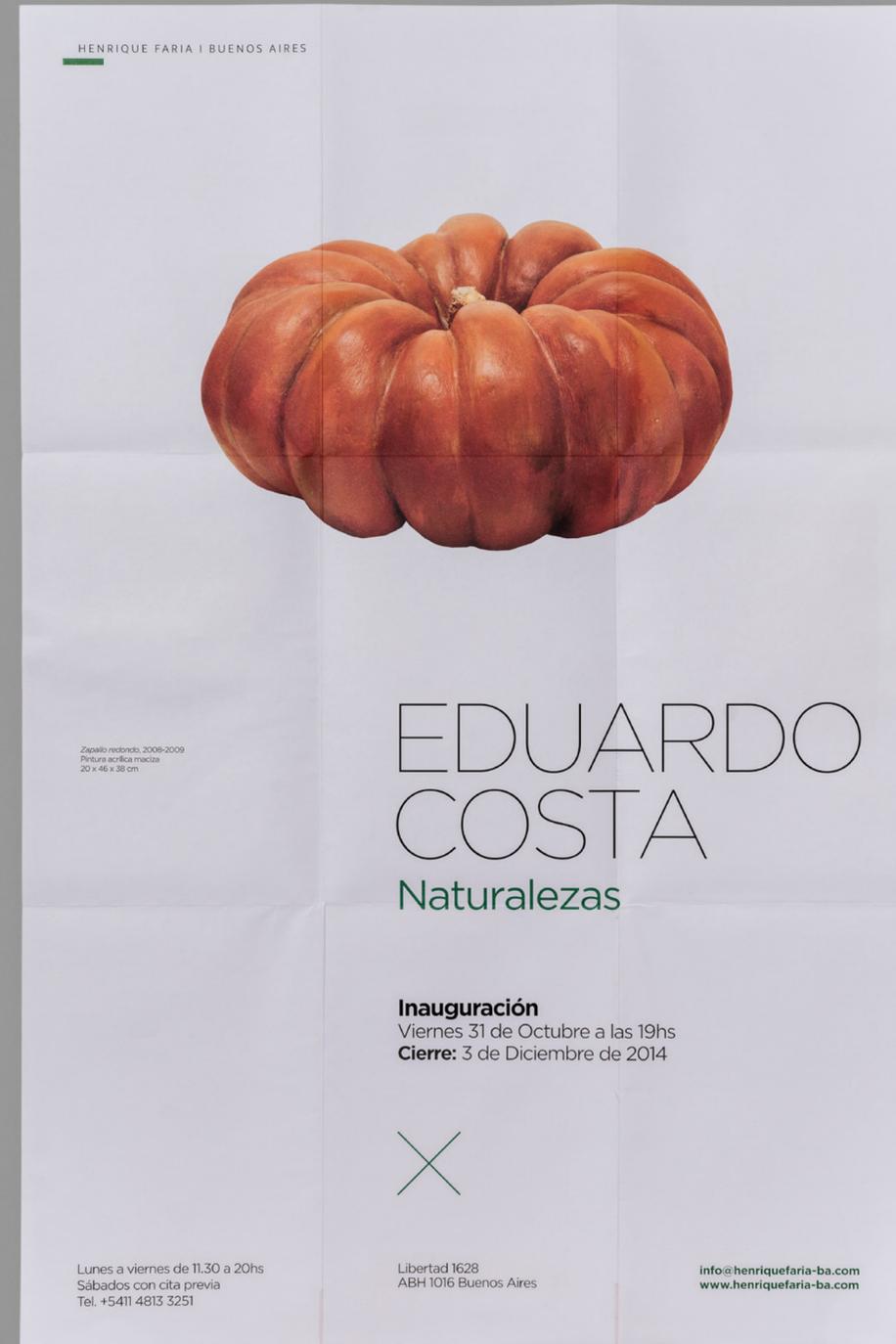
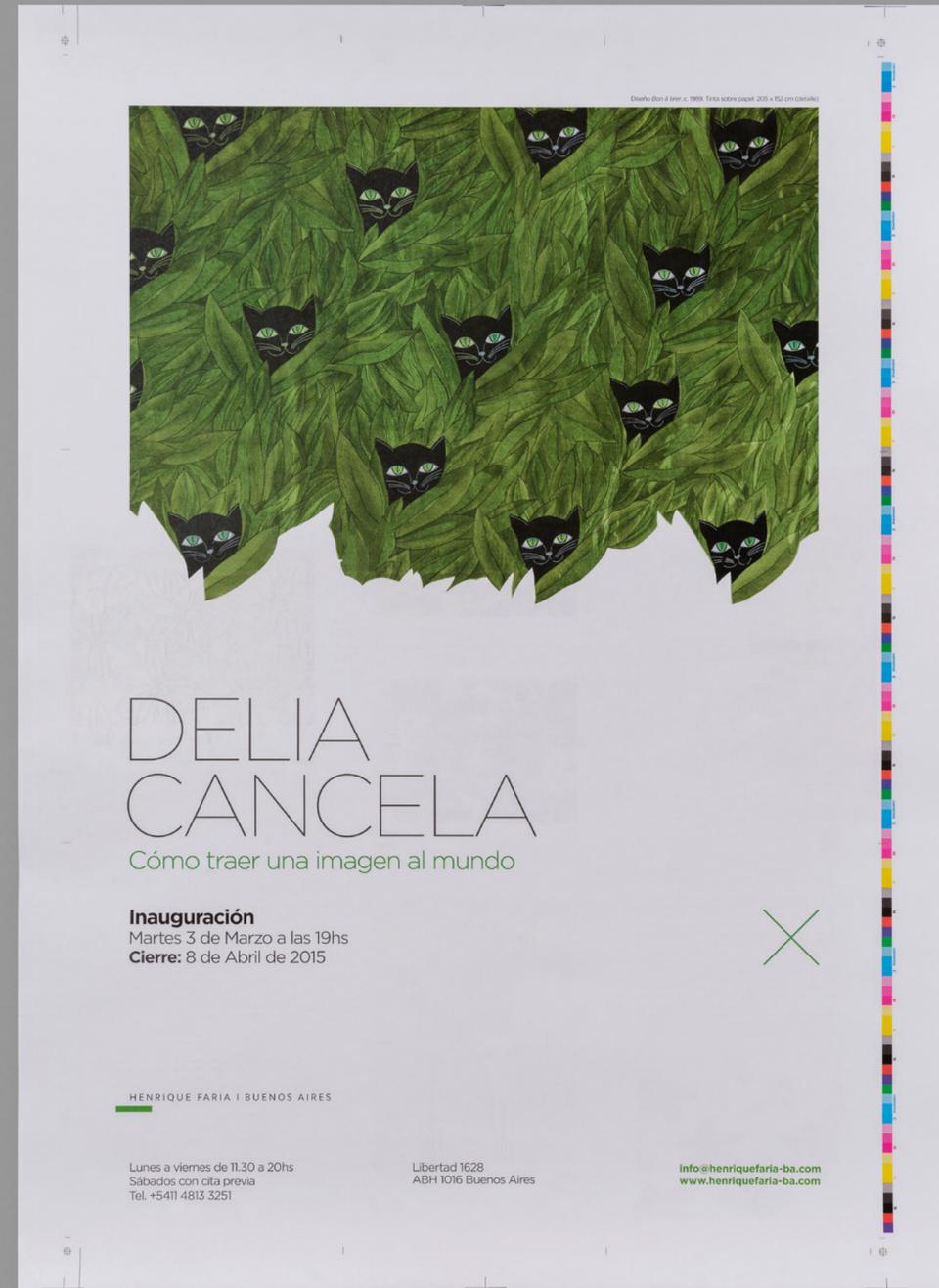
Opening Reception
Thursday, October 6, 2011
6-9 pm

35 East 67th Street 4th Floor
New York, NY 10065

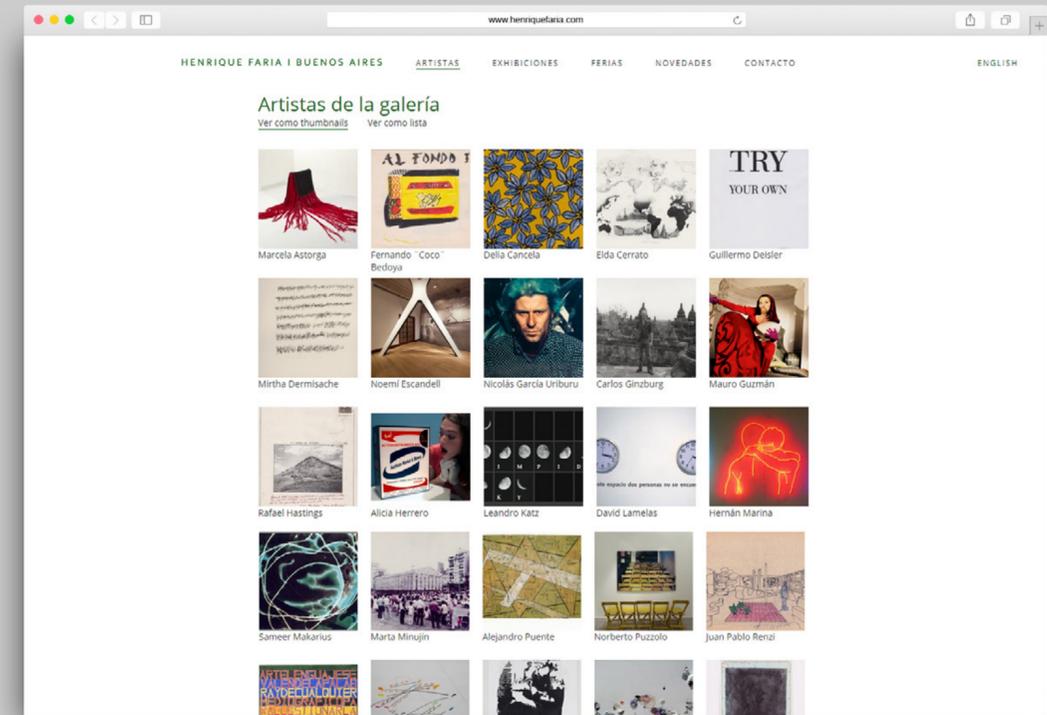
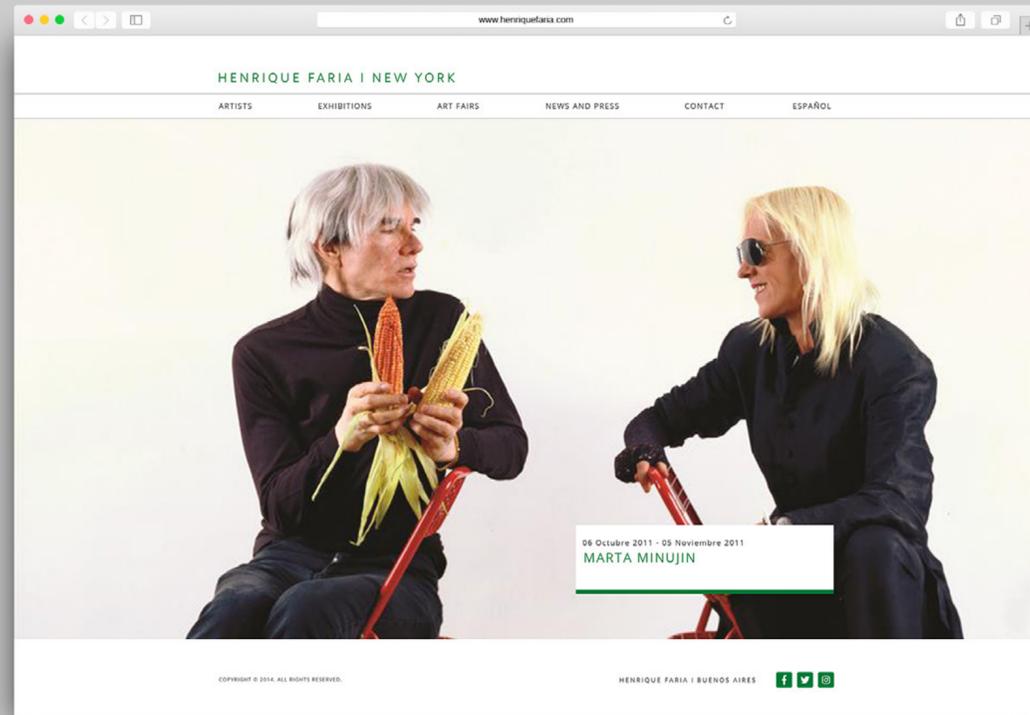
Tuesday to Saturday 11-6 pm
Tel. 212 517 4609

info@henriquefaria.com
www.henriquefaria.com











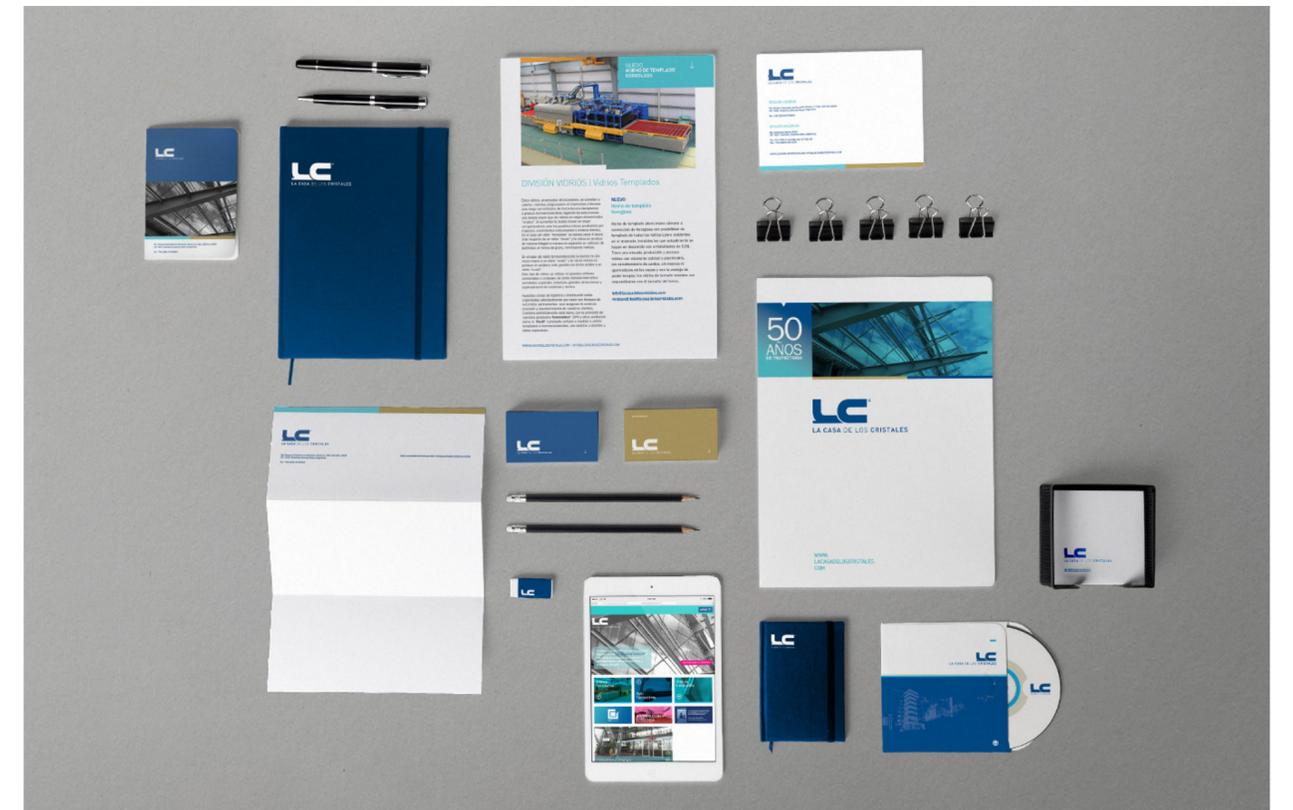
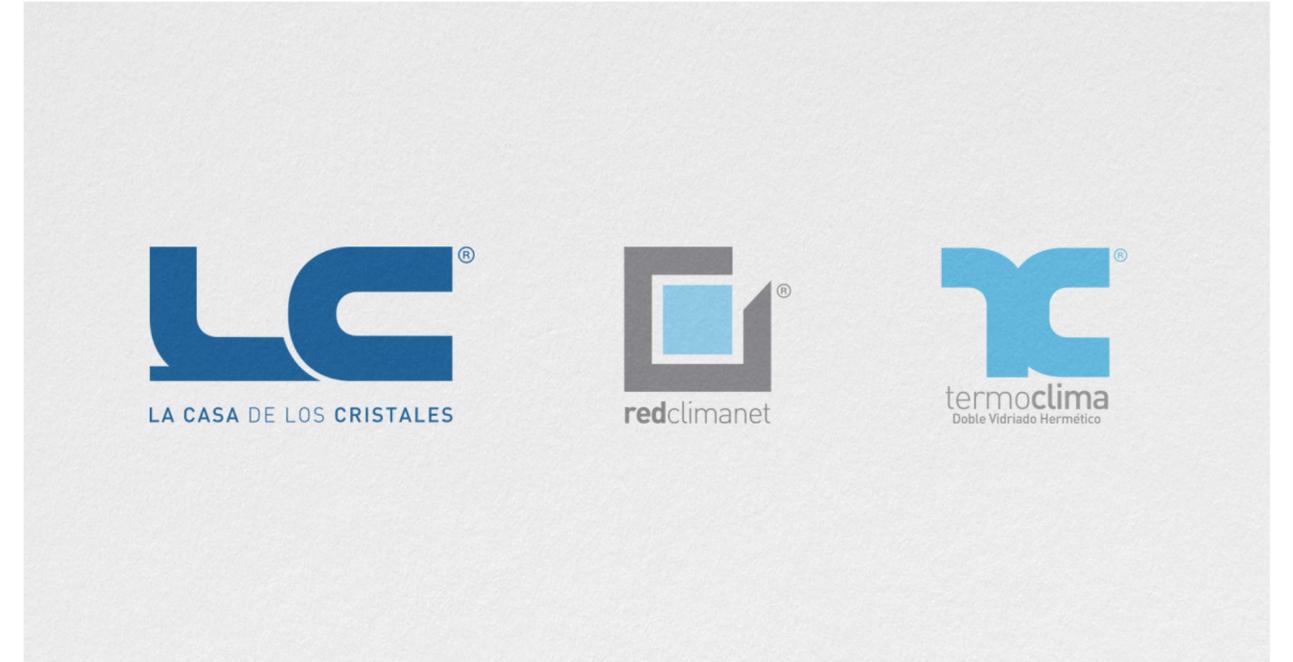
La Casa de los Cristales

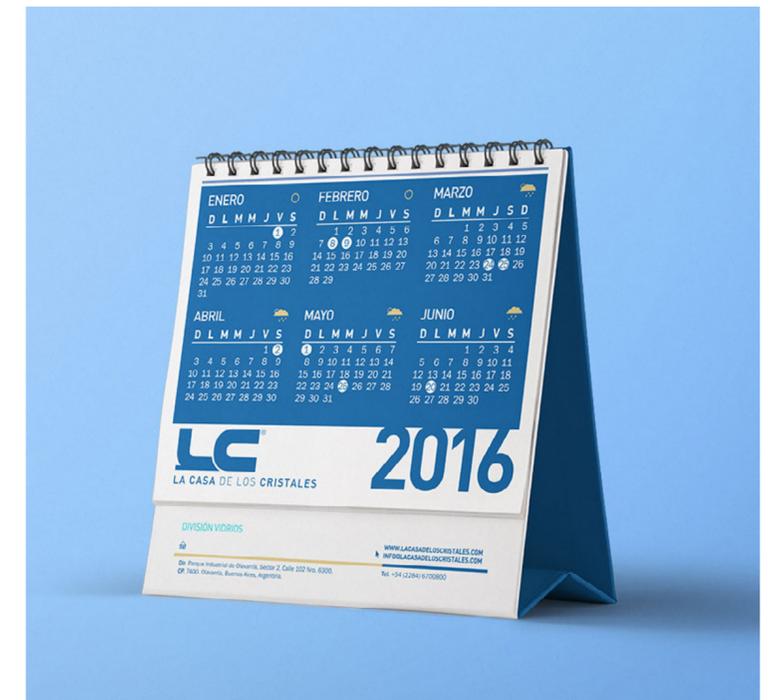
Hace más de diez años que acompañamos el crecimiento de La Casa de los Cristales, una de las principales distribuidoras de Doble Vidriado Hermético de Argentina. Siguiendo paso a paso cada una de sus necesidades, creamos un vínculo estrecho con el cliente, conformando un sólido equipo de trabajo cuyo objetivo es el desarrollo integral de la empresa, donde el diseño es una parte fundamental.



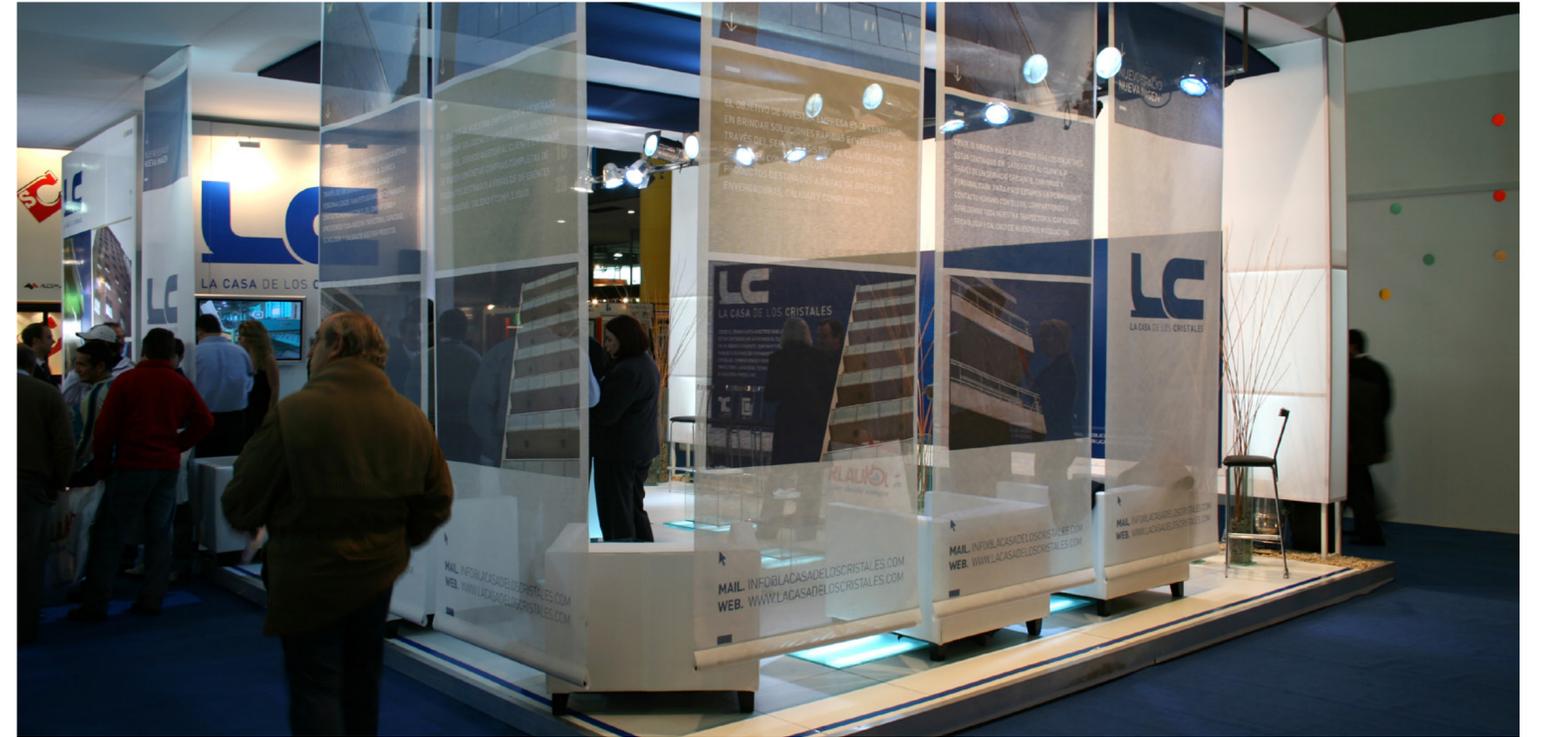


LA CASA DE LOS CRISTALES









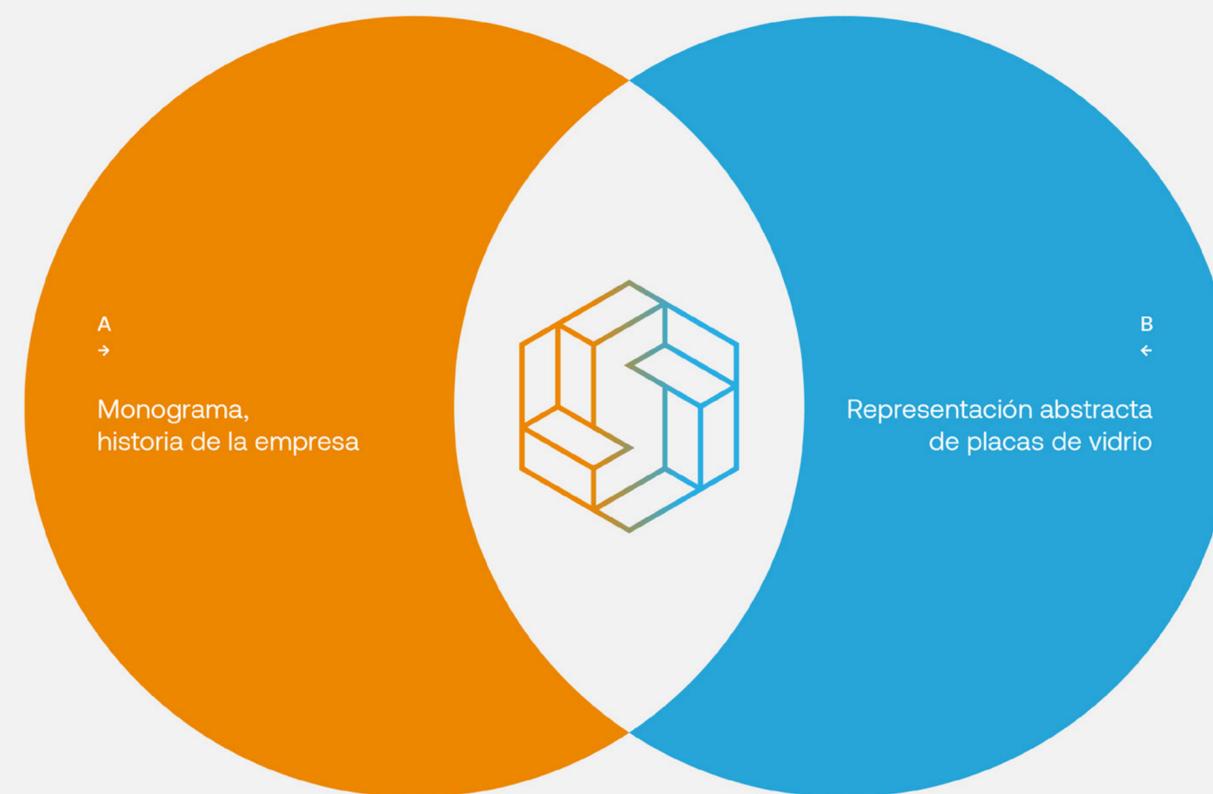
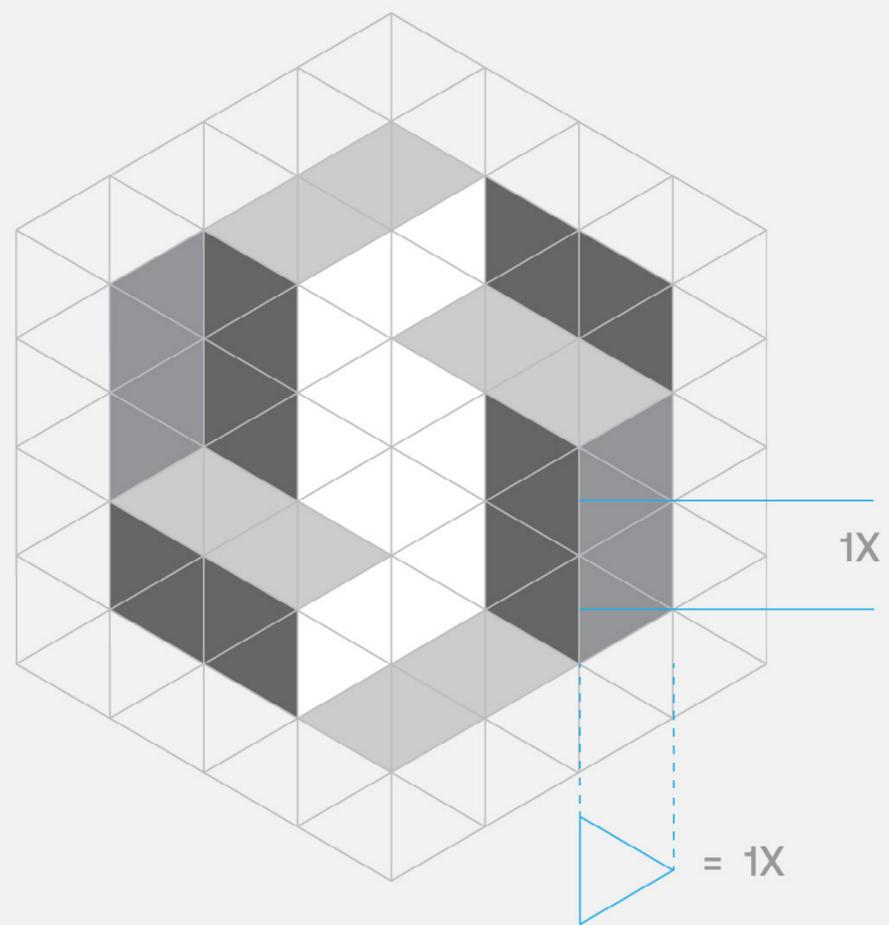
Casa Segat

Casa Segat es una empresa argentina especializada en la instalación de cristales y distribución de productos para la industria del vidrio. Con más de 100 años de trayectoria, el objetivo de este proyecto consistió en la actualización integral de la identidad de la marca, que acompañara los desarrollos tecnológicos propios de los procesos de la compañía.







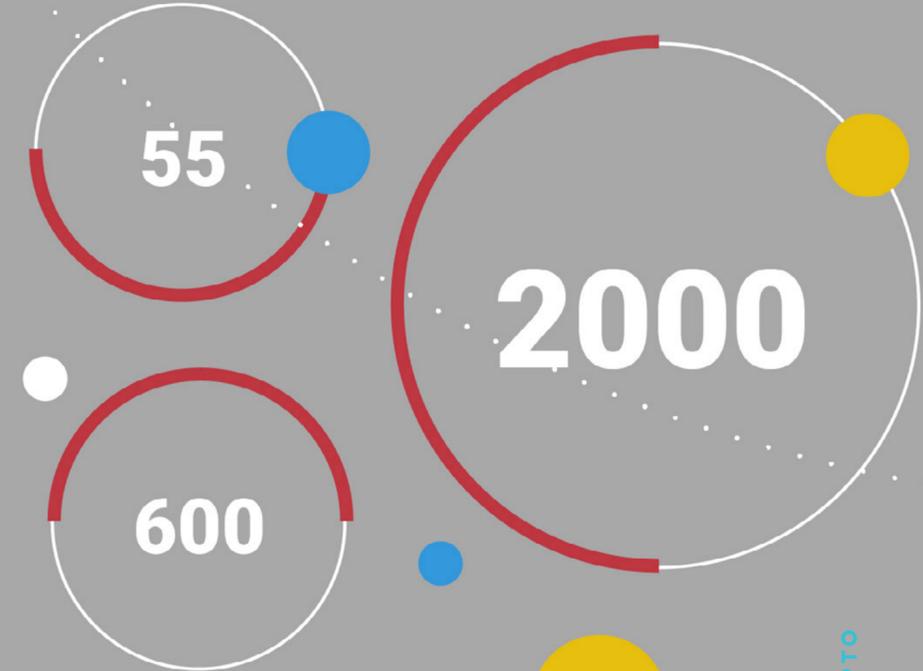






Practia

Con el objetivo de redefinir la marca, el proyecto está enfocado en la actualización de su imagen y perfil corporativo. Al tratarse de una compañía especialista en servicios tecnológicos de proyección global, se buscó un rediseño basado en una paleta cromática en la que predominen colores que representen el espíritu exitoso, determinado y emprendedor de la marca.





practia
Ideas en acción

[DIGITAL](#) [TECNOLOGÍA](#) [MANAGEMENT](#) [CONSULTORÍA](#) [CALIDAD](#) [INDUSTRIAS](#) [EXPERIENCIAS](#)

[Acerca de Practia](#) [Empleos](#) [EN](#)

ESTEMOS EN CONTACTO [f](#) [t](#) [in](#)

TRANSFORMACIÓN

Ayudamos a nuestros clientes a implementar soluciones en proyectos de Transformación. El cambio es nuestra constante.

DARIO FELDER
Gerente Practia Solutions
[Contácteme](#)

MacBook



PERSPECTIVA DIGITAL

Tecnología |

LO QUE VIENE DESPUÉS

Sac cursus commodo. Duis mollis est non commodo luctus, nisi erat porttitor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.

[VER MÁS](#)

PERSPECTIVA DIGITAL

Tecnología |

LO QUE VIENE DESPUÉS DE LAS APPS

Sac cursus commodo. Duis mollis est non commodo luctus, nisi erat porttitor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.

[VER MÁS](#)

Ancho 310px
Alto 220px

Ancho 310px
Alto 430px

Tecnología DRONES

Llegaron a la industria para aportar mejores imágenes, datos más precisos, mayor seguridad y un mejor acceso a zonas alejadas. Conocelos.

[+ INFO](#)

Project Management

Nos especializamos en la gestión de proyectos en todos los niveles, desde la visión estratégica hasta la gestión de programas y proyectos end to end. Desde PM a PPM pasando por PMO.

- Agro
- Tecnología
- Servicios
- Energía
- Retail
- Financiero

HOMBRES

MUJERES

DE 5 A 10 AÑOS

DE 1 A 5 AÑOS

MÁS DE 10 AÑOS

España

México

Colombia

Venezuela

Perú

Brasil

Uruguay

Argentina

Chile

EXPERIENCIAS

Energía

UN PORTAL DE COMPRAS EN LA NUBE

Agilidad y robustez en la nube. La gasífera Mega necesitaba optimizar su portal de compras y lo hizo de la mano de Practia Argentina y Azure.

[VER MÁS](#)

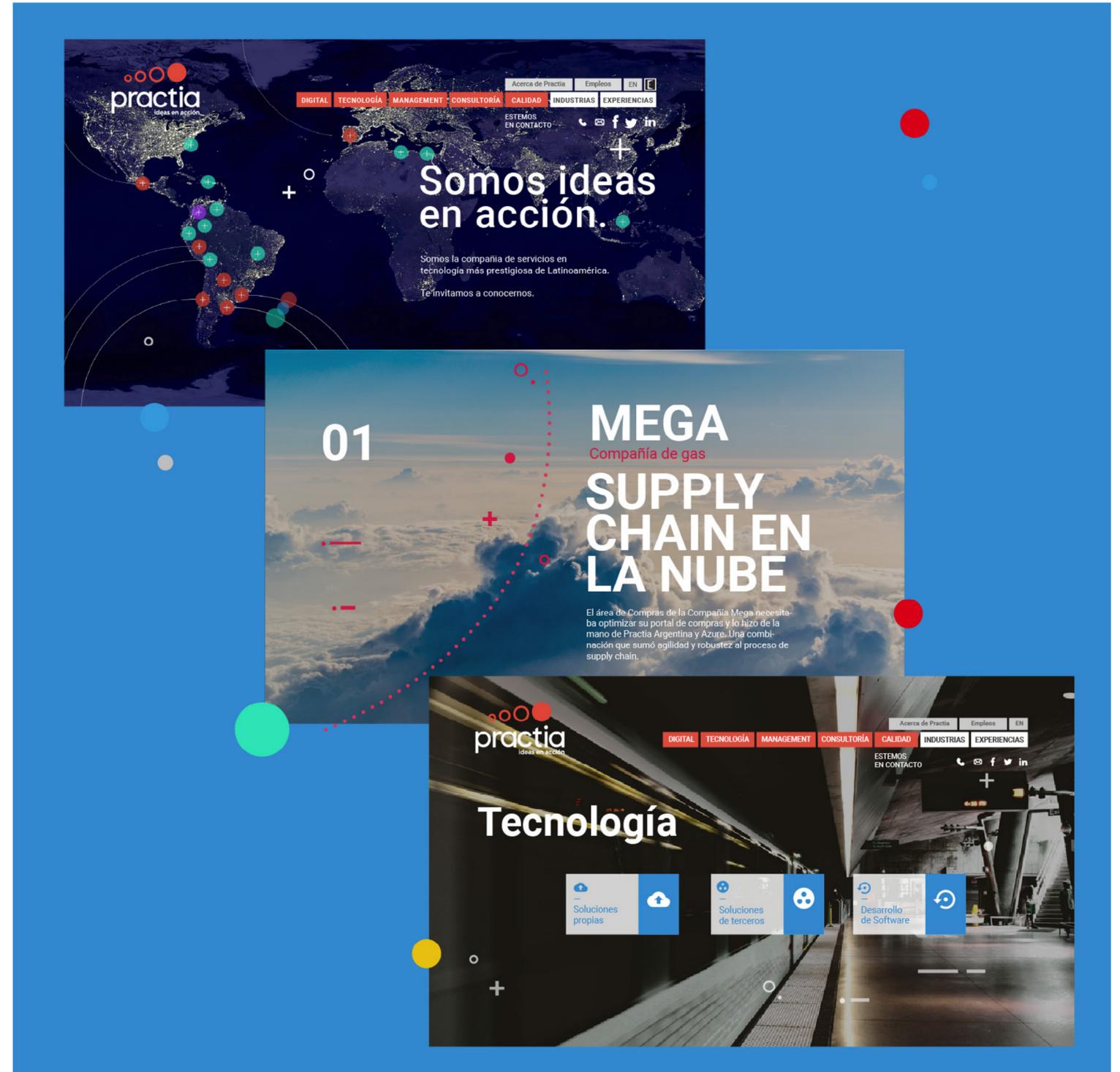
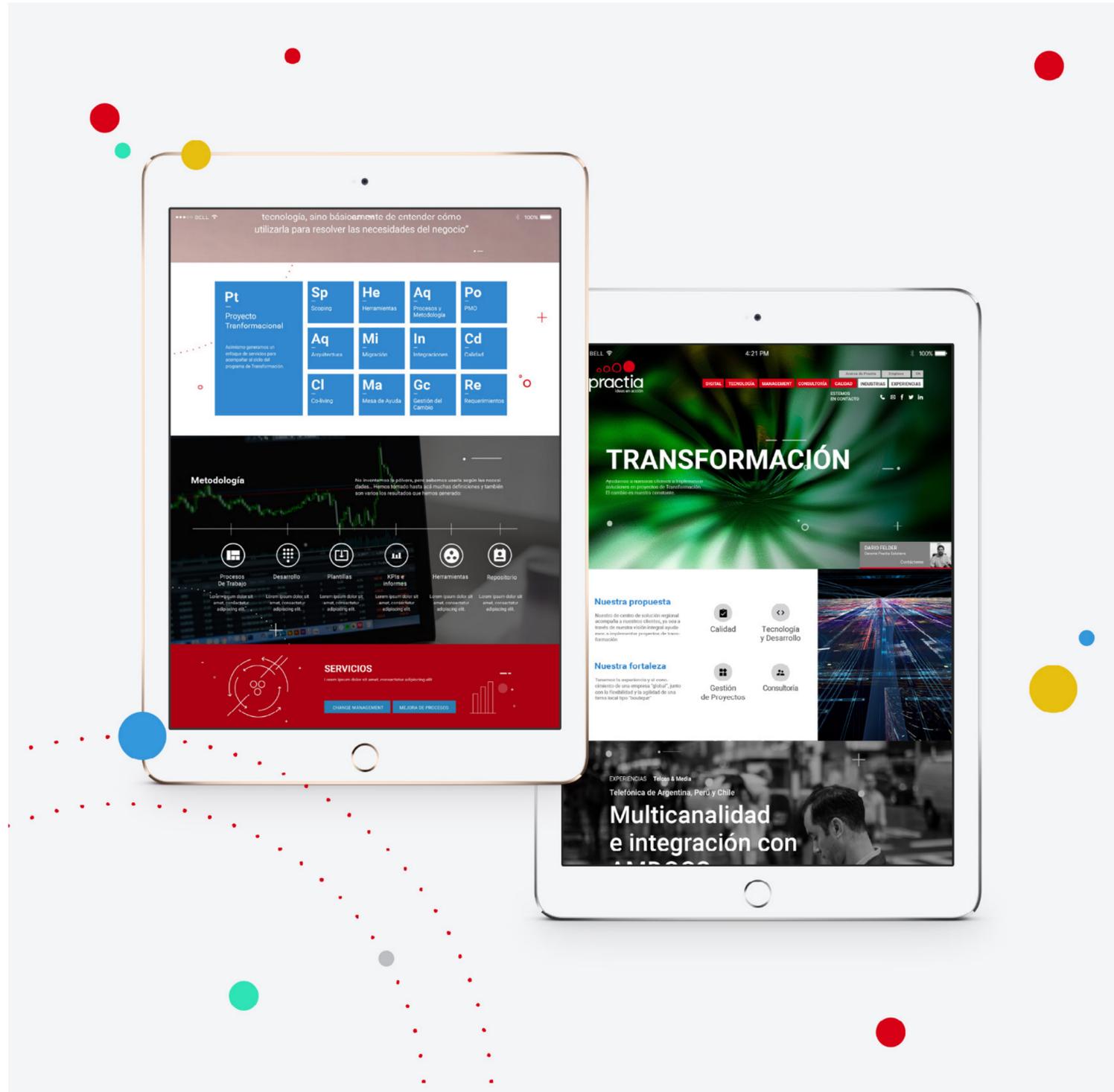
PERSPECTIVA DIGITAL

Tecnología

LO QUE VIENE DESPUÉS DE LAS APP

Mayordomos digitales. Asistentes tecnológicos. Consiglieres virtuales. Sea cual sea el nombre que les demos, ya están aquí. Listos para organizar desde la selva de Apps de nuestros móviles hasta la maraña de bases de datos de las empresas. En esta nota, la introducción al mundo de los Bots, viejos conocidos que hoy se alistan para resolvernos todo en el menor tiempo posible.

[VER MÁS](#)



Forward:

Forward: es un proyecto curatorial creado por Ariel Ireneo Chavez -fundador de clan-paraná®- y Luisa Tomatti, con el objetivo de dar continuidad y materializar proyectos donde la creatividad artística se ve atravesada por el uso de los nuevos medios.

forward:



forward:

Arte
+
Nuevos Medios



espacioforward.com.ar
info@espacioforward.com.ar
fb/espacioforward

f.i.

forward:

Extender la herramienta. Nueva exhibición de Forward: Arte+Nuevos Medios en el Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay)

Forward es un espacio creado con el objetivo de generar un encuentro con la obra de jóvenes artistas y diseñadores que llevan adelante proyectos donde la búsqueda tecnológica va de la mano de la creatividad y la producción artística.

Extender la herramienta, la última exhibición de Forward, presentó en esta oportunidad seis instalaciones totalmente diferentes, formando un entramado de tecnologías tomadas por los artistas, planteando diferentes formas en las que pueden ser utilizadas la materialidad y el diálogo para obtener la atención del espectador.



www.espacioforward.com.ar fb /espacioforward

Rox Vasquez y Cez Comerci



Spñbiología, 2012 - 2013
Exposición de arte electrónico de videoarte, TV 2D, 40 x 40 x 40 cm

Rox Vasquez es diseñadora gráfica autodidacta, ilustradora, VJ, motionographer y concept artist. Trabaja en la postproducción para publicidad, diseño gráfico y diseño para videojuegos. Desde el 2011 participa en varios proyectos de videomapping, como la apertura del Bicentenario de Uruguay y "Paradisos sobre el mar", en el cementerio de Boulesta para la Noche en Vela, entre otros. En 2012 presenta su primer proyecto interactivo *Sinestesia: Misiones a color* en Forward, en el contexto de Pixelations 2012 (Córdoba), junto a Guillermo Deffis, Roger Delahaye y Federico Petruzzino.

Cez Comerci es diseñadora Gráfica, VJ y artista visual. Propone una búsqueda constante de nuevas formas de expresión, sinergia de imagen y sonido, e investigación de nuevas tecnologías en pos de un enriquecimiento mutuo con la escena cultural. Ha trabajado en conjunto con diferentes artistas visuales, músicos y bailarines en centros culturales y eventos artísticos tales como: CC Matienzo, Niceto Club, CC Koww, Espacio Fundación Taboada, Creafelicia, Tecnópolis, TrimerDIME. Actualmente genera y dirige sus propias producciones para la escena cultural local, desarrollando performances visuales, instalaciones y VI Live sets.

Incorporando el cruce con lo biológico, el planteo de las artistas en *Spñbiología*, nos lleva a recorrer una instalación-objeto cuya materialización profundiza sobre los conceptos teóricos en torno al desarrollo tecnológico y su asimilación con las Ciencias Naturales. La manera no jerárquica en la que las artistas interpretan la comunicación en la naturaleza, en semejanza con las formas en que se vinculan los medios electrónicos, tiene como resultado esta instalación que combina animación, escultura y arquitectura a escala.

<http://www.roxvasquez.com>
<http://cezarcomercedesign.com/cezar>

www.espacioforward.com.ar fb /espacioforward

Emanuel Pidró



Retrato de una niña sonriente, 2011
Instalación, sonido, videoarte

Nace en Buenos Aires en 1989. Programador autodidacta y artista digital. Formó parte del estudio de diseño generativo Estado Lateral, desde entonces, ha desarrollado sus conocimientos en programación y algoritmos de la mano del arte y el diseño, en formato de imágenes, videos y performances. Ha curado y organizado eventos bajo su propio grupo Fuld, junto a Memo Leyrado y José Jiménez. Actualmente trabaja en su estudio en Berlín, dentro del espacio de arte Lehrer Siezbahn.

Retrato de una niña sonriente es el resultado material de la variación por medio de la manipulación de un retrato fotográfico, la imagen es llevada al límite de su forma, entendiendo que este proceso lleva también al límite su sentido. Las formas resultantes son la manifestación de hasta qué punto un recuerdo en nuestra memoria puede ser manipulado por el aparato tecnológico, hasta convertirse en un recurso por el cual el cuerpo a estructuras tangibles que se nos imponen en el recorrido.

<http://www.emmanuelpidro.com>

www.espacioforward.com.ar fb /espacioforward

Nemo Leyrado



Días y Noches Buenos Aires, 2011
TV, cámara, video, imágenes, ordenador de plasma, sonido, sonido ambiente

Nace en Buenos Aires en 1987. Sus inquietudes lo han llevado a explorar la convergencia entre la informática, el arte y el diseño, con un gran sustento conceptual en la realización de sus obras. Se ha especializado en piezas audiovisuales con funcionalidad en tiempo real, trabajando tanto para publicaciones como para proyectos artísticos, educativos y de entretenimiento. Participó en la primera edición de Forward con la obra *Agujero negro* que está en los cielos en el contexto de Pixelations 2012.

Continuando con la serie de trabajos por parte del artista, en los que se utilizan los circuitos y herramientas electrónicas para ejemplificar ideas o fenómenos del universo, en *Días y Noches* se busca atravesar un proceso de síntesis. La literalidad se vuelve el objeto de la obra cuando el sonido que despiden las tecnologías algo obsoletas de una impresora de matriz de punto, junto al ruido que emana una tv de tubo sin señal, nos sumergen en la tensión tecnológica del arte conceptual, sin abandonar la pregnancia visual a la que hoy nos resiste el *low-tech*, también presente en instalaciones anteriores del artista. Este ambiente lumínico y sonoro trasladado al espectador a una tormenta ajejada a través de herramientas tecnológicas.

<http://www.nemoleyrado.org>

www.espacioforward.com.ar fb /espacioforward

Los artistas y sus obras

Luciano Foglia y Bas Horsting



Proxy by proxy, 2011
Instalación electrónica, TV de tubo, sonido, imagen de video, sonido ambiente

Luciano Foglia es un artista multidisciplinario radicado en Holanda. Nació en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1981. Desde el año 2001 trabaja en diseño interactivo, artes visuales y musicales. Se desempeña además como diseñador interactivo y director de arte para importantes estudios en Londres, París y Amsterdam. Su extenso trabajo ha sido reconocido internacionalmente, otorgándosele premios que destacan su creatividad y diseño.

Bas Horsting es un artista que trabaja en el campo de la instalación, el video y el arte generado por computadora. Se formó en Arnhem, Holanda, y en la actualidad trabaja desde Amsterdam. El foco de su trabajo ha sido la investigación de los límites de la comunicación y el entendimiento humano.

Proxy by proxy es una videoinstalación conformada por tres televisores que muestran una imagen extremadamente pixelada en blanco y negro. Cada video responde en relación a la distancia que existe con cada espectador. Un espectador podría incurrir en el cambio dramático de la escena, puede cambiar la perspectiva, descubrir lo oculto, activar la historia de lo que al principio, desde lejos, podría haber parecido algo trivial. Cada video cuestiona la interferencia del espectador con el mismo, y lo convierte en culpable de lo perturbador que se puede transformar la escena.

<http://www.lucianofoglia.com>
<http://bashorsting.com>

www.espacioforward.com.ar fb /espacioforward

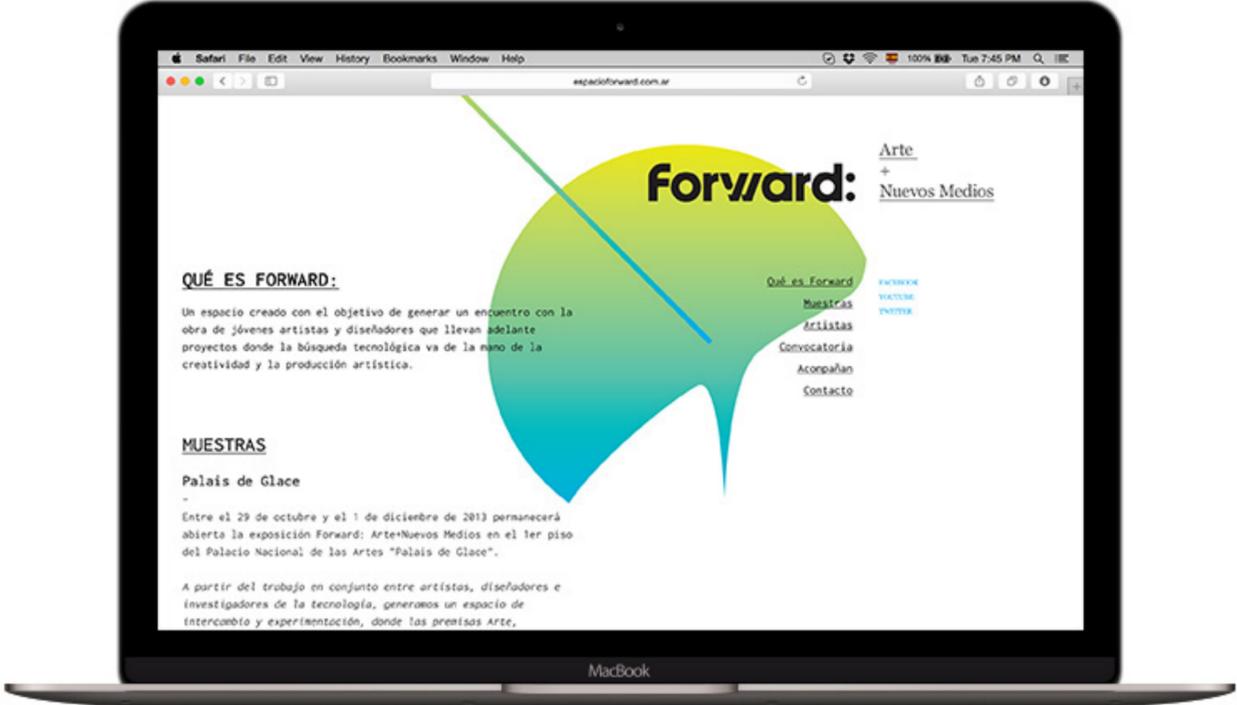


KULTURNI CENTAR BEOGRADA

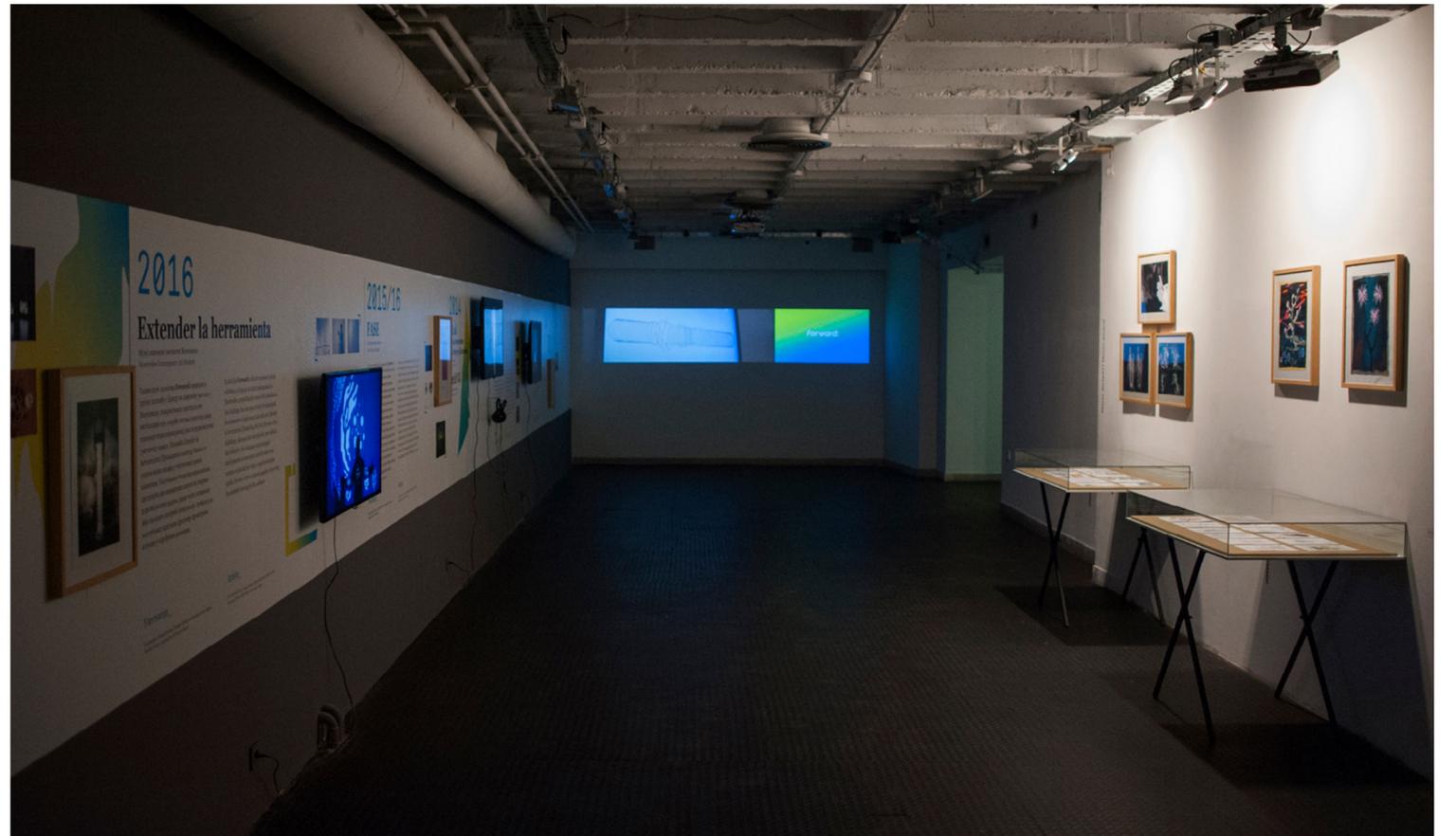
05.02 — 07.03.2014
Publira

The collection of artists and curators who make up Forward, has been working for over five years in the area of arts and communication, continuously expanding, from various perspectives, the way in which technology relates to the forms we have for understanding ourselves and communicating with each other.

espacioforward.com.ar
info@espacioforward.com.ar
fb/espacioforward







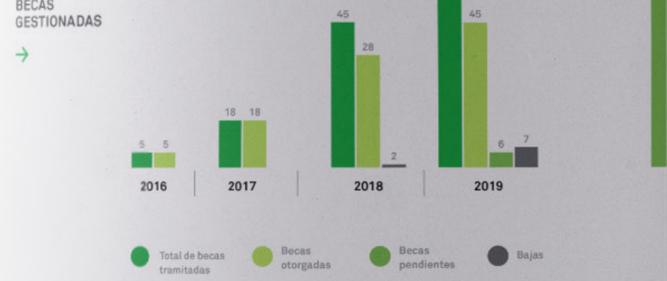
Memoria de Gestión

“Memoria de Gestión” es un proyecto editorial realizado en conjunto con el Ministerio de Transporte con el objetivo de elaborar un balance de gestión del período 2015-2019 en Argentina.

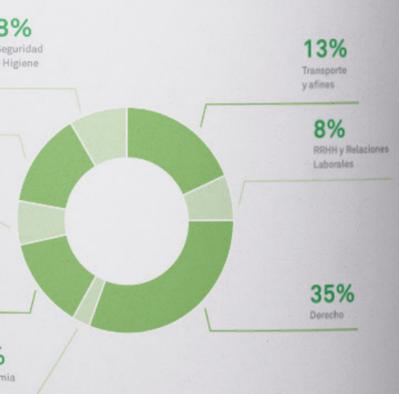
CONCEPTO



... de trabajo en materia de ...
 onal. Para ello, acompañamos
 solicitudes de becas ante el
 e Capacitación y Recalificación
 gestionado otras directamente
 .



... DE CAPACITACIÓN EN ESTOS 4 AÑOS:



La cualificación de nuestros equipos técnicos y profesionales fue fundamental para colaborar en la institucionalidad de procesos, proyectos y políticas públicas.

Siguiendo la política del Gobierno Nacional en el impulso del desarrollo tecnológico de la información, de las comunicaciones y la simplificación de los procedimientos, y con los antecedentes de la implementación del COMPR.AR, a través del Decreto N° 1336/16, de fecha 29 de diciembre de 2016, se aprueba el Portal Electrónico de Contratación de Obra Pública (CONTRAT.AR).

El 16 de enero de 2017, comenzamos a utilizar el CONTRAT.AR en la órbita del Ministerio de Transporte, siendo uno de los 4 organismos pioneros en su implementación.

ETAPAS PARA IMPLEMENTACIÓN DEL CONTRAT.AR

Para llevar a cabo este proyecto, desde la Dirección de Cooperación Técnica y Administración de Obras Públicas de Transporte, trabajamos en conjunto con el entonces Ministerio de Modernización y la Secretaría de Obras de Transporte, área competente en la proyección y Dirección de las Obras Públicas.

- Coordinamos la implementación progresiva del Sistema CONTRAT.AR, en virtud de su funcionalidad por distintos módulos de las etapas del procedimiento licitatorio, hasta incluir la etapa de ejecución y certificación de obras.
- Adecuamos los Pliegos de Bases y Condiciones que rigen los procedimientos de selección, de acuerdo al alcance del sistema.
- Asistimos y capacitamos a los posibles interesados en participar en el procedimiento licitatorio y a todas las Áreas del Ministerio.

- Herramientas de apoyo en la gestión de contratación de bienes y servicios (COMPR.AR) y obras públicas (CONTRAT.AR).
- Mayor concurrencia de oferentes y propuestas a nivel nacional e internacional.
- Mayor control y seguridad en la tramitación de los procedimientos, posibilitando el seguimiento del estado de avance y ejecución de las contrataciones.
- Estandarización de todos los procesos y documentación involucrada.
- Reducción de los tiempos administrativos.
- Centralización de todos los sistemas utilizados por la APN para la ejecución de contrataciones.
- Transparencia, por su acceso a la vista de información y documentos gestionados sin restricciones.
- Acceso remoto, libre, anónimo y gratuito a través de internet por cualquier interesado.
- Mayor eficacia en el procedimiento de selección y ejecución de las contrataciones.

REDUCCIÓN SIGNIFICATIVA DE EFECTIVO EN LAS OPERACIONES

Mediante la Resolución N° 48, de fecha 12 de marzo del 2018 de la Secretaría de Hacienda, se aprueba la sustitución de los medios de pago efectivo y cheque por los medios electrónicos disponibles y se identifica un índice de cumplimiento para su aplicación. Esta acción es conducente a incrementar los niveles de transparencia y eficiencia en el uso de los fondos públicos, mediante la identificación, control y seguimiento inmediato de los gastos realizados a través del Régimen de Fondos Rotatorios.



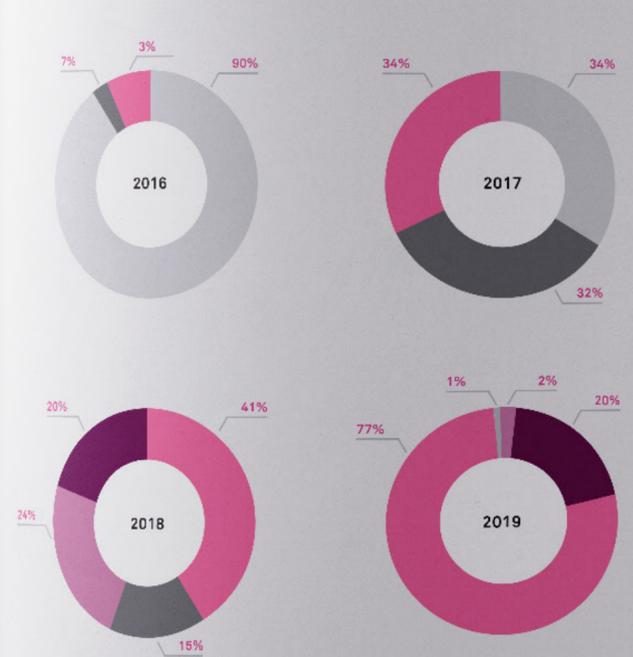
Es importante destacar que en el inicio de la gestión, el 90% de las transacciones se realizaban a través de chequeras y se registraba una baja cantidad de movimientos electrónicos.

En el año 2017, la tendencia comenzó a cambiar con la implementación de Cajas Chicas y la reducción significativa del uso de cheque por pagos electrónicos.

Con la implementación de las tarjetas corporativas, en el año 2018, continuamos con el objetivo de reducción de efectivo, quedando definitivamente instalado el uso de pago electrónico y débito bancario como principales medios de pago.

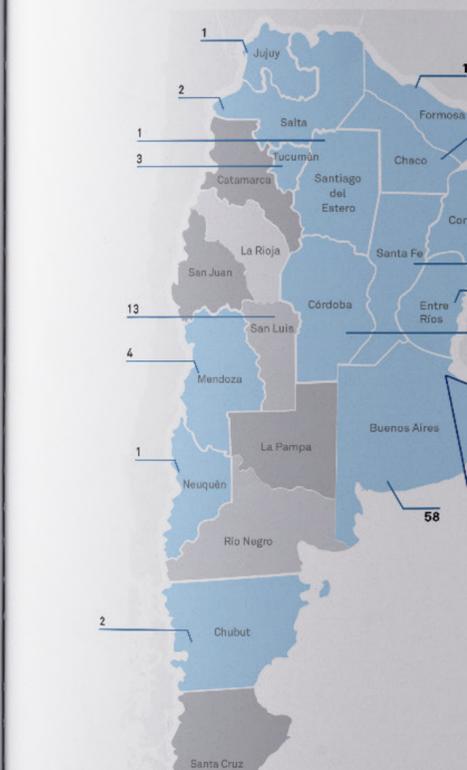
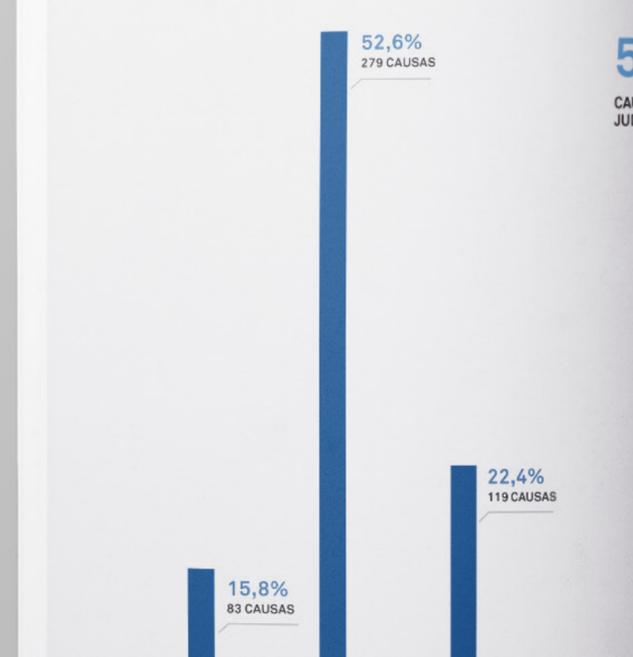
A partir del año 2019, logramos que el 99% de las transacciones se gestionen por medios de pago electrónicos, tarjetas corporativas y débitos bancarios y sólo el 1% en efectivo, incrementando la eficiencia en el uso de los fondos públicos y fundamentalmente la transparencia de los gastos.

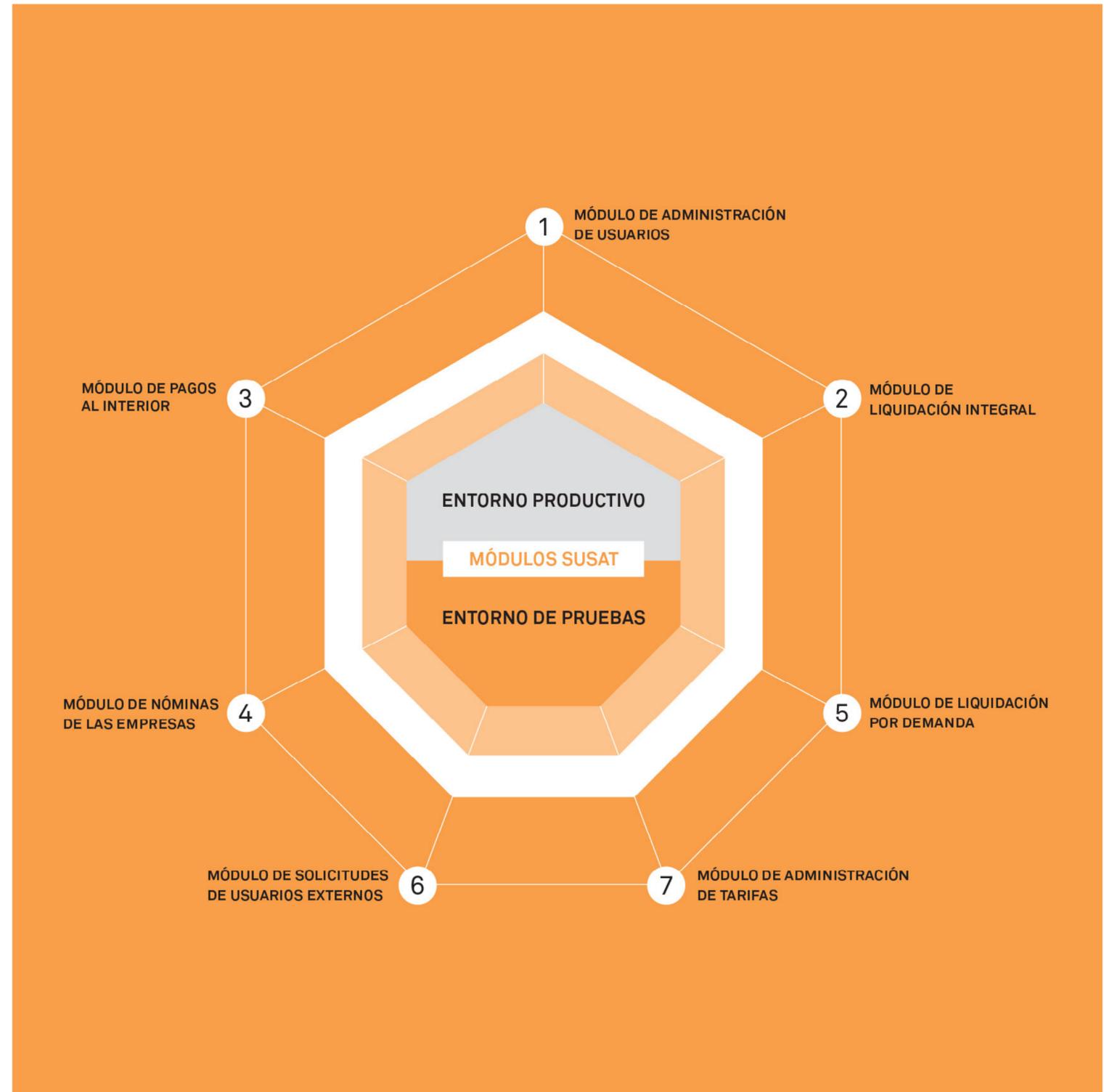
TRANSACCIONES 2016 - 2019

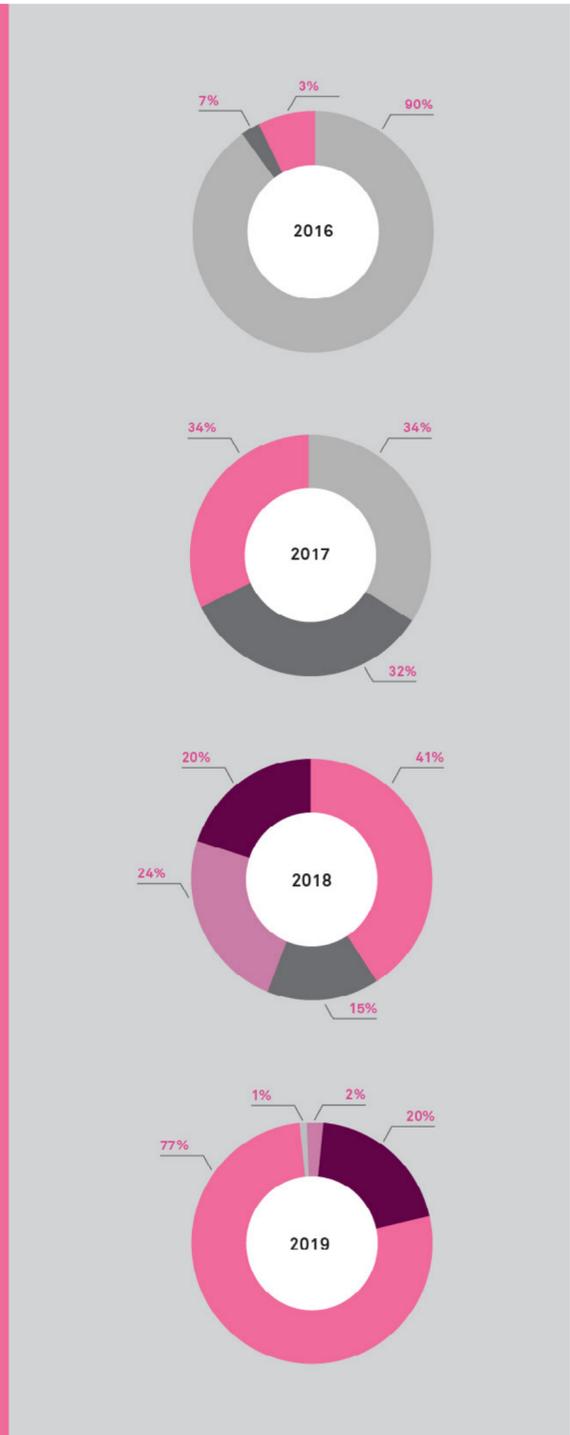
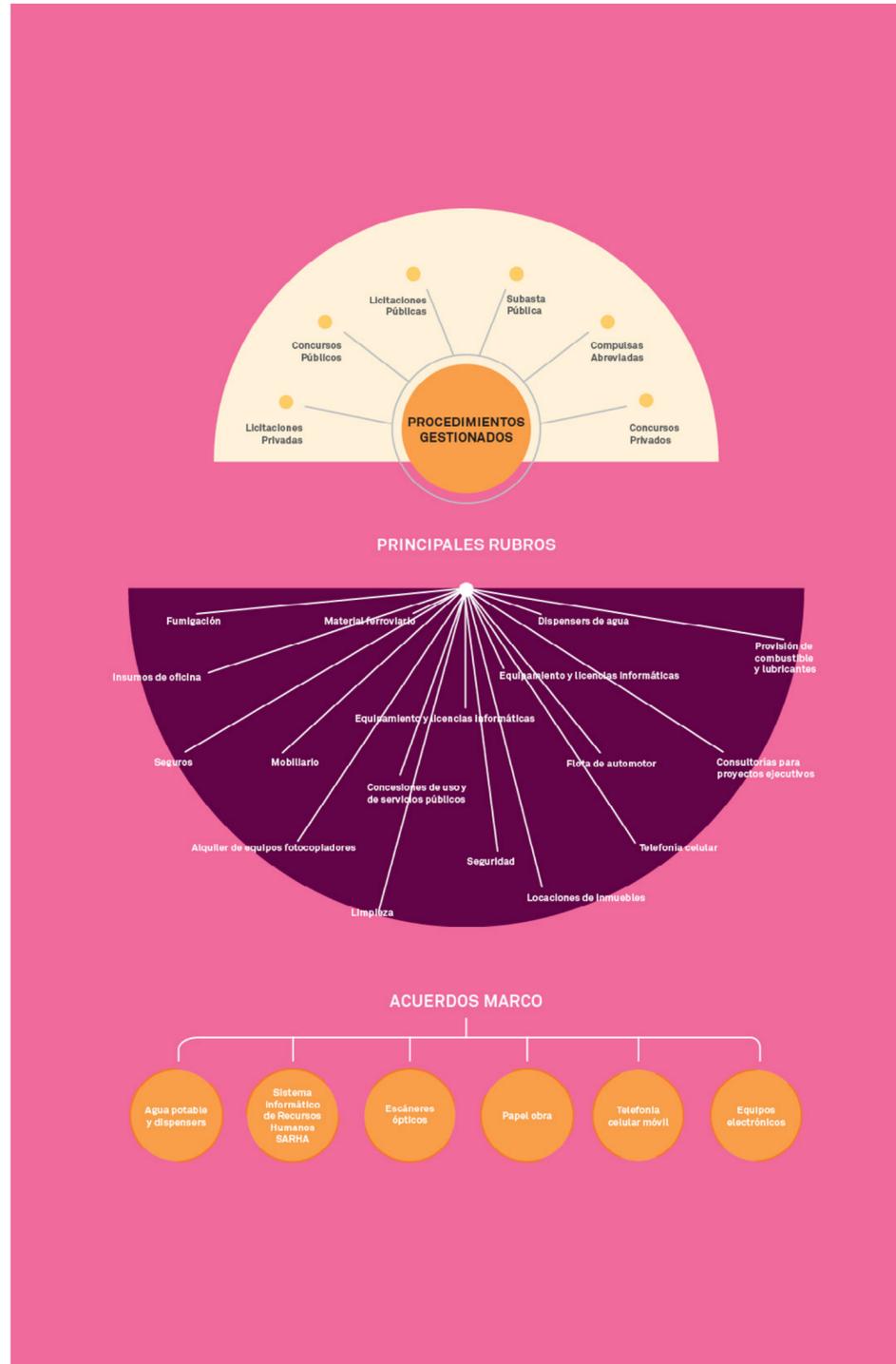


PROCESOS JUDICIALES

Se destaca que al 30 de Septiembre de 2019, un 66,7% (357) de los procesos se corresponden con demandas dirigidas a este ministerio, mientras que el 33,3% restante (173) han sido remitidos por el entonces Ministerio de Energía (actual Secretaría de Gobierno de Energía) en mayo de 2017.







18

ANÁLISIS DE DOTACIÓN

El año 2017 estuvo atravesado por un proyecto del entonces Ministerio de Modernización. El objetivo era analizar la relación entre el personal de cada área y los procesos, productos y servicios generados desde cada unidad organizativa. Para ello, múltiples equipos del Ministerio de Modernización trabajaron de manera directa relevando cada una de las áreas de la estructura.

El relevamiento implicaba, al finalizar el proceso, contar con una **base de datos de todo el personal** (independientemente de su relación contractual y posición jerárquica), denominada Planilla Contenedora, y con un detalle cuantificable de tareas y tiempos de realización de cada unidad de estructura. El análisis cruzado de esos insumos permitió establecer la adecuación del personal a las necesidades organizativas.

La **Planilla Contenedora** es una base en la cual se relevan 52 puntos de datos (personales, de ubicación en estructura, escalafonaria, de formación, de tareas, etc.) que, en una lectura sistémica, permiten obtener perfiles de puestos y tareas.

El proceso inició en febrero y finalizó en diciembre del año 2017, **completando el 100% de las áreas del Ministerio de Transporte**: se relevaron, revisaron y ajustaron, en los casos que correspondía, los datos y perfiles de puesto de **1686 personas**.

El desarrollo de esta base de datos nos permitió contar, por primera vez, con una nómina total con una cantidad de información valiosa para el análisis, gestión y desarrollo de los recursos humanos.

19

→ DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

PROGRAMA DE MOVILIDAD Y BÚSQEDAS INTERNAS (MOBI)

En estos años, la evolución de la dotación de personal del ministerio, generó una serie de necesidades en relación a la cobertura de puestos que no pudieron resolverse sólo a través de las búsquedas internas. En ese sentido, se trabajó de manera articulada con el Programa de Búsquedas Interministeriales y Movilidad, dependiente de la Secretaría de Gobierno de Modernización.

Desde los años que lleva vigente el programa se impulsaron **88 expedientes de búsquedas interministeriales** de los cuales ingresaron 25 agentes. Actualmente, se encuentran activos 14 expedientes de búsquedas para cubrir puestos transversales y sustantivos.

El desarrollo de esta base de datos nos permitió contar, por primera vez, con una nómina completa con información valiosa para el análisis, gestión y desarrollo de los recursos humanos.

POLÍTICA DE BÚSQEDAS INTERNAS Y MOVILIDAD INTERMINISTERIAL

Con el objetivo de generar un balance entre el armado y consolidación de los equipos, proyecciones de carrera y una gestión más eficiente de los recursos humanos, trabajamos constantemente en la política de búsquedas internas en el ministerio y, posteriormente, búsquedas interministeriales (Programa MOBI del entonces Ministerio de Modernización).

BÚSQEDAS INTERNAS

Durante los años 2016-2019, realizamos **99 búsquedas internas** para cubrir las necesidades de diversas áreas del ministerio. Este proceso generó que **15 agentes** se cambiaran de área, promoviéndose de esta manera su desarrollo y el fortalecimiento de los equipos. Además, formalizamos entre los años 2018 y 2019 la **movilidad interna directa de 45 agentes**.

	2016	2017	2018	2019	TOTAL
Búsquedas internas	3	2	9	9	15
MOBI		11	17	17	45
Movimiento interno			7	38	45
Total general	3	13	32	57	105

2015 — 2019

MEMORIA DE GESTIÓN



→ DIRECCIÓN DE COOPERACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA DE OBRAS PÚBLICAS DE TRANSPORTE

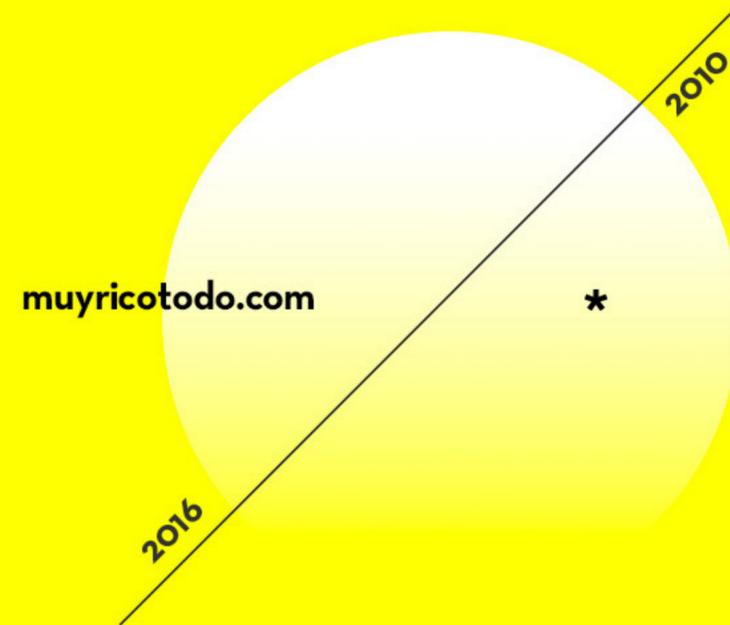
METROBUS	RUTA 8 - 1ERA ETAPA - TRES DE FEBRERO	OESTE	QUILMES	RUTA 8 - 2DA ETAPA - TRES DE FEBRERO	FLORENCIO VARELA	METROBUS CIUDAD DE NEUQUÉN
LICITACIÓN	L.R. 11/2018	L.R. 12/2018	L.R. 01/2018	L.R. 01/2018	L.R. 01/2018	L.R. 01/2018
OFERTAS	4 ofertas	6 ofertas	10 ofertas	8 ofertas	9 ofertas	7 ofertas
EMPRESA ADJUDICADA	BRICONS S.A.I.C.F.I.	CONSTRUCCIONES INGENVAL S.A.	CONSTRUMEX S.A.	CONSTRUCCIONES INGENVAL S.A.	CONSTRUMEX S.A.	SECOR SAUZA
RESOLUCIÓN	RESOL. 2017-10-APN-MTR	RESOL. 2018-114-APN-MTR	RESOL. 2018-027-APN-MTR	RESOL. 2018-149-APN-MTR	RESOL. 2018-163-APN-MTR	RESOL. 2018-163-APN-MTR
MONTO ADJUDICADO	\$ 101.822.034,43	\$ 107.053.647,07	\$ 299.795.000,38	\$ 242.524.114,58	\$ 24.883.723,42	\$ 18.492.470,00
\$1.152.245.307,13						
INICIO	20/03/2017	15/03/2018	07/11/2018	05/04/2018	20/11/2018	20/11/2018
EJECUCIÓN	100%	100%	100%	97,19%	80,88%	100%

RED METROPOLITANA DE METROBUS

2015 - 2018

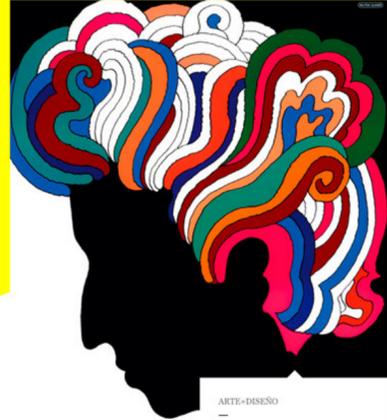
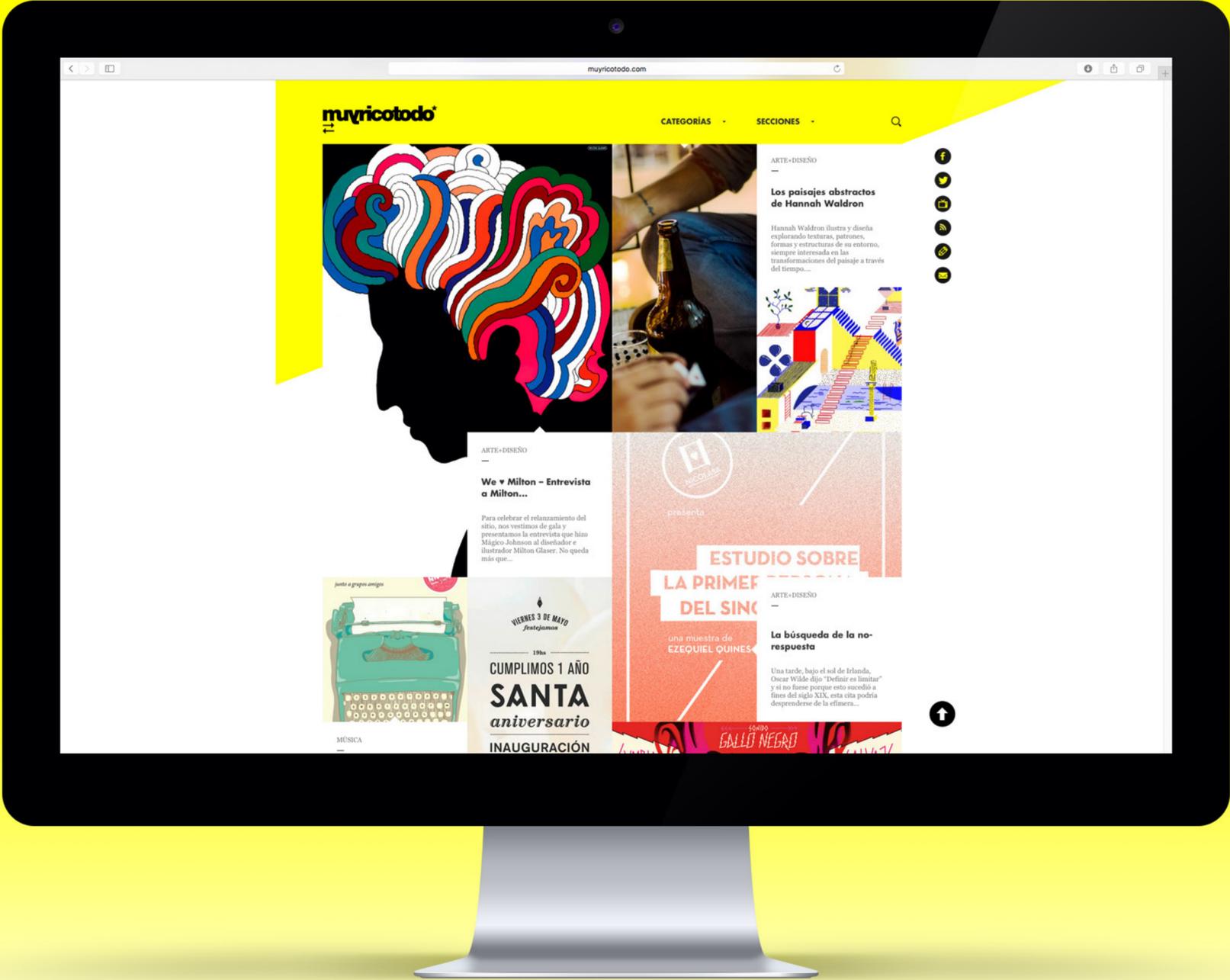
MEMORIA DE GESTIÓN

The image shows a double-page spread from a report. The left page features a table with columns for different Metrobus routes: Ruta 8 - 1era Etapa - Tres de Febrero, Oeste, Quilmes, Ruta 8 - 2da Etapa - Tres de Febrero, Florencio Varela, and Metrobus Ciudad de Neuquén. The table lists details such as bidding dates, number of offers, awarded companies, resolutions, awarded amounts, start dates, and execution percentages. A total awarded amount of \$1,152,245,307.13 is highlighted. The right page displays a map of the Metropolitan Bus Network (Red Metropolitana de Metrobus) in the Province of Neuquén, showing various routes and stations. A small inset map shows the location of Neuquén within Argentina.



Es un proyecto cultural online de producción propia e independiente, un portal que reúne información sobre el mundo de la cultura y el diseño, y participa de distintas acciones, con el objetivo de estimular el intercambio y la creatividad también por fuera de la virtualidad.

muyricotodo*
↕



ARTE-DISEÑO

Los paisajes abstractos de Hannah Waldron

Hannah Waldron ilustra y diseña explorando texturas, patrones, formas y estructuras de su entorno, siempre interesada en las transformaciones del paisaje a través del tiempo...



ARTE-DISEÑO

We ♥ Milton - Entrevista a Milton...

Para celebrar el relanzamiento del sitio, nos vestimos de gala y presentamos la entrevista que hizo Mágico Johnson al diseñador e ilustrador Milton Glaser. No queda más que...



MUSICA

VIERNES 3 DE MAYO festejamos
198x
CUMPLIMOS 1 AÑO SANTA aniversario INAUGURACIÓN

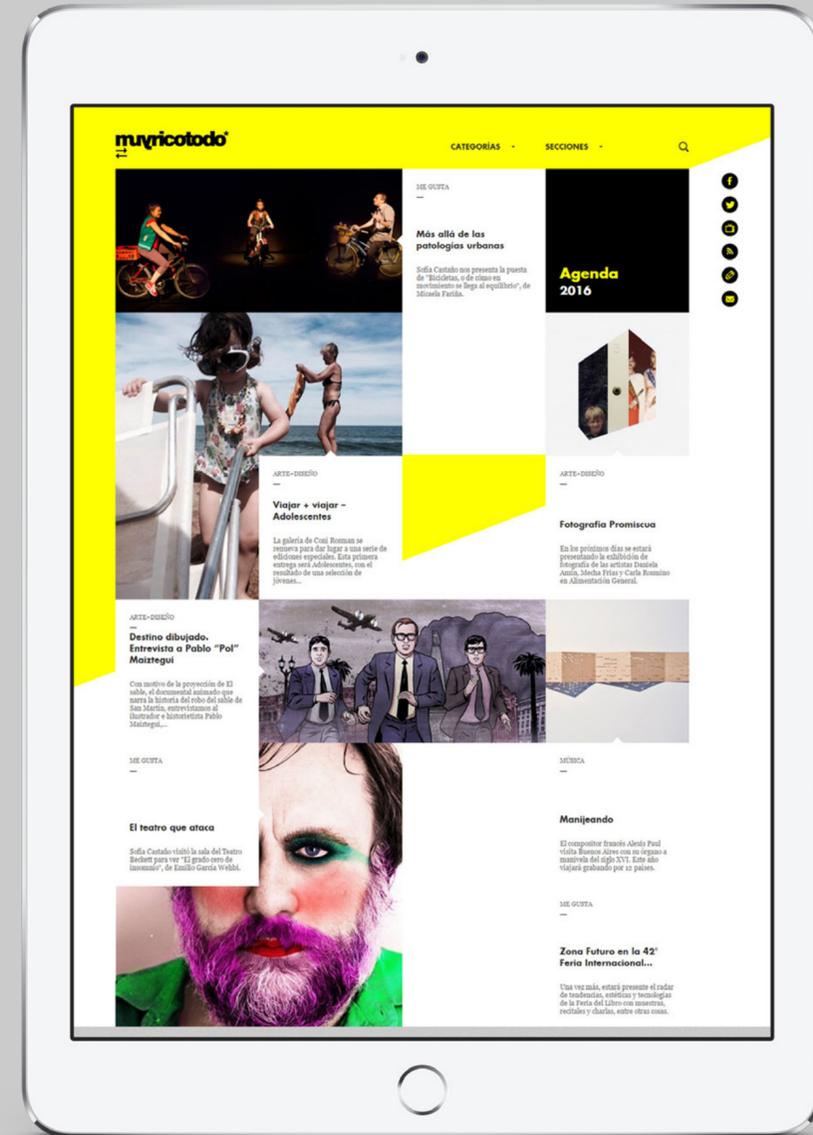
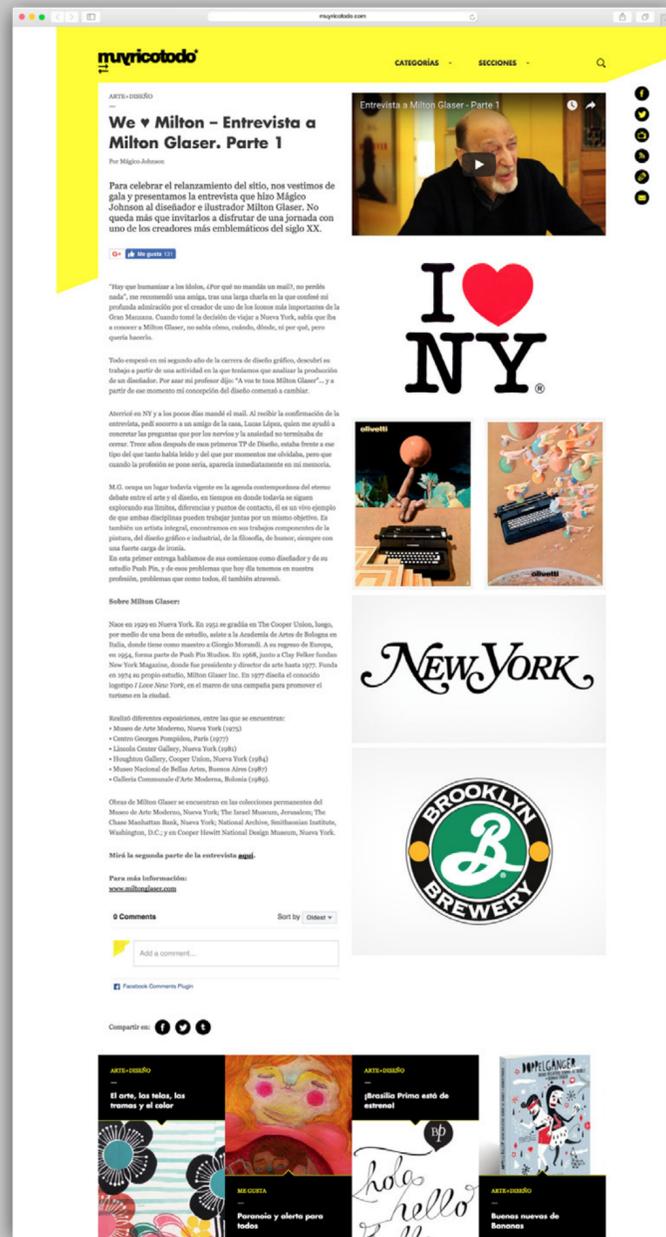


ARTE-DISEÑO

La búsqueda de la no-respuesta

Una tarde, bajo el sol de Irlanda, Oscar Wilde dijo "Definir es limitar" y si no fuese porque esto sucedió a fines del siglo XIX, esta cita podría desprenderse de la efímera...





Cuatro años!



muyricotodo*
↑↓

muyricotodo*
↑↓



Entrevista con Julius Wiedemann

El editor brasileño a cargo del libro *Illustration Now!* publicado por Taschen, habla en esta entrevista sobre ilustración, tecnología e identidad.

Por Pablo Andrés Botalla

Julius Wiedemann nació y se crió en Brasil. Después de estudiar Diseño Gráfico y Marketing, se trasladó a Japón acompañando a su novia que había ganado una beca para estudiar arte. Trabajó en Tokyo como editor de arte para revistas digitales y de diseño.

“... Conozco mucho más ahora que vivo afuera. Creo que podríamos compartir mucho más. Es una vergüenza que la región entera no se entienda para crear una fuerza creativa.”

A pesar de compartir fronteras entre Argentina y Brasil, está en competencia constante revistas y publicaciones. Durante el tiempo que vivió en Brasil, ¿cómo se relacionó con los medios de la región?

Comencé en publicidad y comencé trabajar con uno. Comencé a hacer más cosas que más afuera. Creo que podríamos compartir mucho más. Es una vergüenza que la región entera no se entienda para crear una fuerza creativa.

¿Cómo comenzó la serie *¿Cómo debería hacer un libro ilustrado a cualquier ilustrador?*?

Historias están pasando en la vida por un lado, especialmente porque la mayoría de las ilustraciones empezaron en 2010 con Instagram, y la selección se hizo año tras año. Decidimos hacer algo que expresara el momento que está viviendo la ilustración hoy. De hecho que el público comience a ver a los maestros para tomar el nivel siguiente. Hoy, ahora tenemos una selección totalmente nueva, y uno de los mejores puntos del tener una serie. La gente conseguirá siempre hacer y hacer material para mí.

¿Cómo fue el proceso de selección para este nuevo proyecto?

El proceso de hoy comenzó. Hoy, ante todo, no recibimos ilustraciones en la serie original *Illustration Now!* Esto hace que cada libro sea realmente único y especial. En segundo lugar, recibimos no solamente dibujos a tinta para estar en el libro, lo que se hace realmente especial, y aumento la creatividad. Por último, he recibido un millón de propuestas, también consulté con muchos gente, desde amigos a profesores. También como fotógrafo de todo lo interesante que se me ocurre en el camino.

Crédito de la ilustración: Julius Wiedemann. Foto de este blog: Instagram.com/alejandrocastroartista



Es mi tipo

En esta novela, Lucas nos anticipa el contenido del libro recientemente editado y ya disponible en las librerías *“Es mi tipo”*, de Simon Corbelli, que profundiza, en una edición impecable, sobre el trabajo de elaboración tipográfica tanto desde el diseño como de la industria.

Por Lucas López

Con la edición de *Es mi Tipo*, la tipografía se convierte en estudio cultural. Si bien no es el único espacio que tenemos los libros y el estudio de muyricotodo para Diego, y por lo tanto, el estudio de Ediciones muyricotodo, en el libro *Es mi Tipo* (Luzury Tipo, 2013), el autor nos muestra cómo se trabaja desde el estudio de diseño gráfico hasta el estudio de diseño editorial, desde el estudio de diseño gráfico hasta el estudio de diseño editorial.

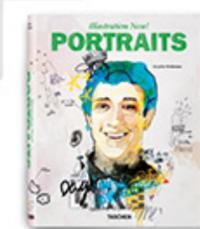
Los antecedentes de Corbelli, que tiene en su haber novelas, ensayos y ensayos, además de una amplia trayectoria como periodista, colaboran para la construcción de este texto. Pero es como Corbelli muestra historias entre sus historias y muestra de manera de una parte de la historia, también muestra con fuerza cómo la tipografía colabora como *Journal*, *Cartas* y *Cartas* con los correspondientes *Mis Cartas*, *Cartas* y *Cartas*, haciendo desde de forma estratégica en libros integra como *Historia*, *Basur* y *El Bar*.

Algunas de las historias sobre el libro *Es mi Tipo*

Para más información sobre este libro

www.muyricotodo.com

www.alejandrocastroartista.com/alejandro



Diseño sencillo

Nada de revólver, ni postales vintage. La historia se sucedió bien fuerte durante el viaje de nuestro compañero por Europa. Luego de las manifestaciones y protestas Regi el encuentro con Hristov, expositores del CIEF Festival, y la última noticia argentina en el momento de Xaver a la primera Bi nacional. Hablamos sobre influencias, tipografía, el crecimiento de Brasil, el diseño multidisciplinario, la crisis e imaginamos un videojuego donde los ciudadanos administran el presupuesto de un país.

Por Magno Johnson y Pablo Andrés Botalla

¿Hay trabajos que rechazan?

Rechazo... No creo que al final todos los proyectos nos gusten. Los rechazamos para que sean nuestros, está bien la verdad, editorial es lo que nos gusta más. Estamos experimentando y los pedidos nos llevan para distintos lugares. Muchas veces pedía un modo nuevo una cosa distinta, antes habíamos hecho cosas puramente de proyectos personales e intentar en Internet nos hacía a mucha gente y nos animaban a hacer proyectos de ilustraciones. Hoy se amarga más de las ilustraciones.

Rechazo No gusta cantar, me gusta a gusto diligente, igual tengo de muchas ilustraciones. Igual a diseñar que lo hacen para hacer una marca, un logo, como para poder hacer la cara y ponerle a elegir una tipografía e pensar un color.

Crédito de la ilustración: Julius Wiedemann. Foto de este blog: Instagram.com/alejandrocastroartista

DISEÑO®
ARTE #
MÚSICA
TECNOLOGÍA



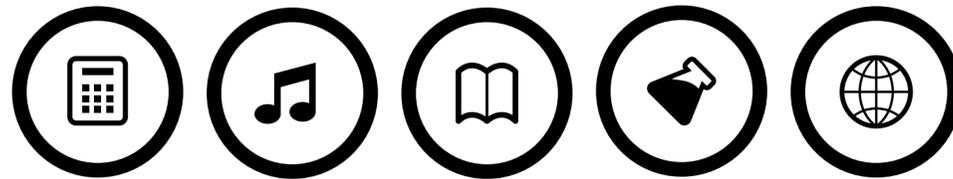


Desafío del conocimiento

Desafío del conocimiento es un espacio para jóvenes y niños destinado al conocimiento científico y artístico en el parque temático Tecnópolis.

DESAFIO

DEL CONOCIMIENTO





dwnf jcm yruu
nd
tr kih ñ
bl t
ef cup
r lmu
uio tmj ñun jxb zub o
en gta a
ma u

o ead inytlc
mbo gr
uxi ru
hrq ñig ñlm
dfy led gtp ññ
ñ xau cq

gid m
uzl
vd zir
iwivkv lku d

o tmj ñun j
n gta a
ma u
o hjg fg
t
r lmu

x ldg g ch par lm
jut g ubd b sy uzt
agt ar
ñ wsn tnr
mpx ulg rod x mpjuut
lp sñu kpd
biw by
ñnf j
cm yru zar L
uf
t po qfj le

sy uzb
ju tqg spmqzc y
nw npel yjbwbr ntd
ñsf nyb
u qnu iih coc uw
uds ñqf dtw

p yjgyz f d
ae ogk ia
q u
io tmj ñun
zvt
db ruu djo j
s lqi ao
wrf ola ruu djo j
eoc
rum

rq
fy le
g
n tnr m p
a

SISTEMA DE IDENTIFICACIÓN DE JUEGOS





DESAFIO DEL CONOCIMIENTO

Presidencia de la Nación | Ministerio de Educación

CARRERA DE PREGUNTAS

JUGAR

DESAFIO DEL CONOCIMIENTO

CARRERA DE PREGUNTAS

¿Quién escribió el cuento Casa Tomada?

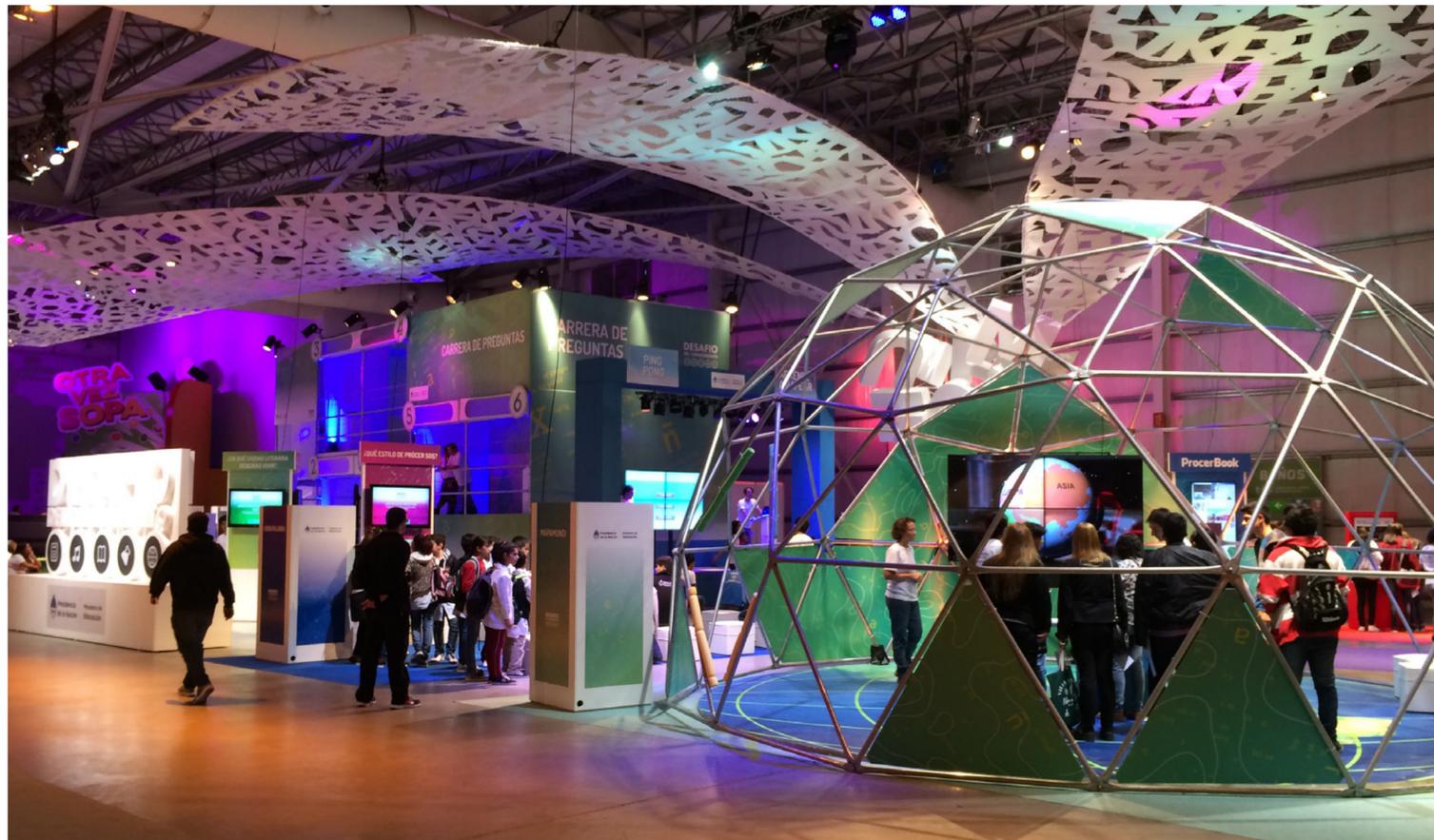
A AMÉRICO GALLEGO

B JORGE LUIS BORGES

C ALFONSINA STORNI

D JULIO CORTÁZAR

CONTINUAR ▶



Construí Futuro

Los proyectos realizados para Tecnópolis tienen como denominador común la necesidad de funcionar tanto en pequeña como a gran escala, ya que las dimensiones del parque intervienen en nuestra percepción de los espacios, del mobiliario y en nuestra interacción con el entorno.





**Construí
Futuro**

Secretaría de
Políticas Universitarias

1999



 **Construí
Futuro**
Secretaría de
Políticas Universitarias

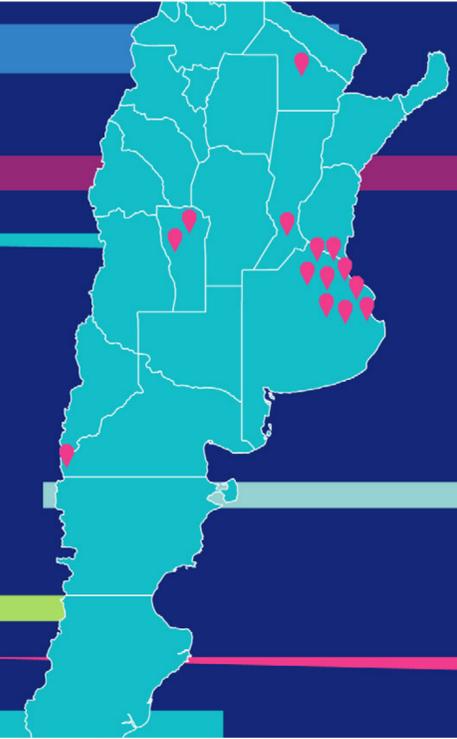


Ministerio de
Educación

Secretaría de
Políticas Universitarias

Bienvenidos

CREACIÓN DE **15 NUEVAS**
INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS
2003- 2014-
39 en **2003** y **54** en **2014**.



Las universidades argentinas tienen historia.

Muchos hicieron mucho para que fueran cada vez más inclusivas y plurales y algunos intentaron que fueran solamente para unos pocos.

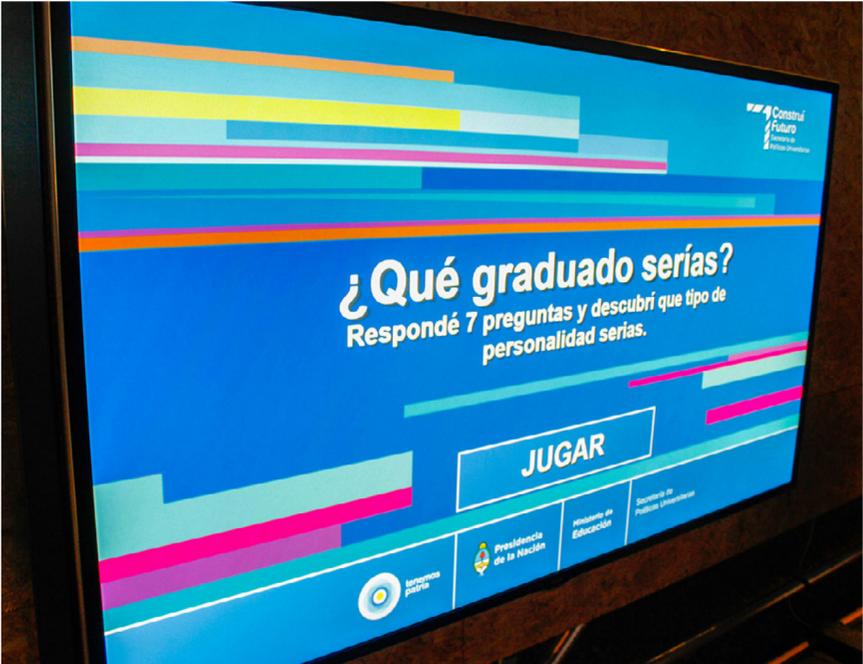
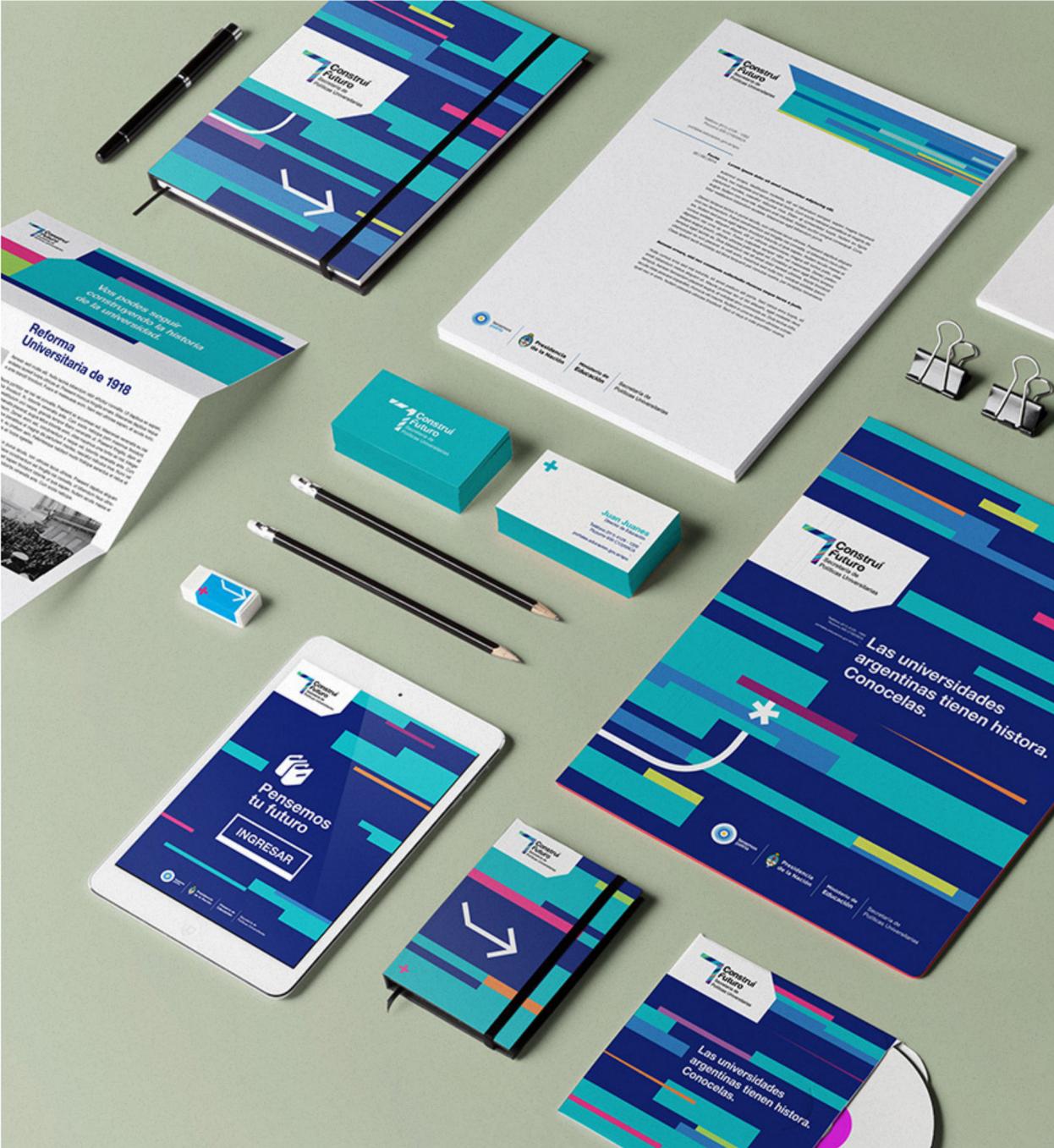
La historia la hacemos entre todos.

Conocela



A web page layout on a teal background. At the top left is the 'Construí Futuro' logo. The main headline reads 'Vos podes seguir construyendo la historia de la universidad.' Below this is the section title 'Reforma Universitaria de 1918'. The content includes two historical black and white photographs: one of a monument and one of a large crowd. There are several paragraphs of placeholder text in Latin. At the bottom, there are logos for 'bienvenidos contra', 'Presidencia de la Nación', 'Ministerio de Educación', and 'Secretaría de Políticas Universitarias'.





Atlante



Atlante es una joven banda de Rock & Pop argentina.
El proyecto consiste en el diseño de piezas de promoción digital
para el lanzamiento de singles musicales en plataformas
de streaming.

ATLANTE SESIÓN·FANTASMA

TRES REINVENCIÓNES ACÚSTICAS

MÚSICOS
RAMA: VOZ Y GUITARRAS.
GERMAN: BAJO Y COROS.
JUANMA: BATERIA, PERCUSIÓN Y COROS.

LANZAMIENTO 12 DE OCTUBRE 2015

EN MARZO DE 2015 ATLANTE HIZO UN PEREGRINAJE A LA CIUDAD DE ROJAS, (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA) CON EL FIN DE REALIZAR LA FILMACIÓN DE SU PRIMER ACÚSTICO EN MEDIO DE LA INMENSIDAD DE LA NATURALEZA, QUE INCLUYE TRES TEMAS VERSIONADOS DE SU SEGUNDO DISCO NÓMADE (DINERO EN LAMAS, ESA VEZ Y NÓMADE CONVOCADO)

ATLANTEMUZIK.BANDCAMP.COM | MUERICOTODO.COM

ATLANTE SESIÓN·FANTASMA

TRES REINVENCIÓNES ACÚSTICAS

MÚSICOS
RAMA: VOZ Y GUITARRAS.
GERMAN: BAJO Y COROS.
JUANMA: BATERIA, PERCUSIÓN Y COROS.

LANZAMIENTO 12 DE OCTUBRE 2015

EN MARZO DE 2015 ATLANTE HIZO UN PEREGRINAJE A LA CIUDAD DE ROJAS, (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA) CON EL FIN DE REALIZAR LA FILMACIÓN DE SU PRIMER ACÚSTICO EN MEDIO DE LA INMENSIDAD DE LA NATURALEZA, QUE INCLUYE TRES TEMAS VERSIONADOS DE SU SEGUNDO DISCO NÓMADE (DINERO EN LAMAS, ESA VEZ Y NÓMADE CONVOCADO)

ATLANTEMUZIK.BANDCAMP.COM | MUERICOTODO.COM

ATLANTE SESIÓN·FANTASMA

TRES REINVENCIÓNES ACÚSTICAS

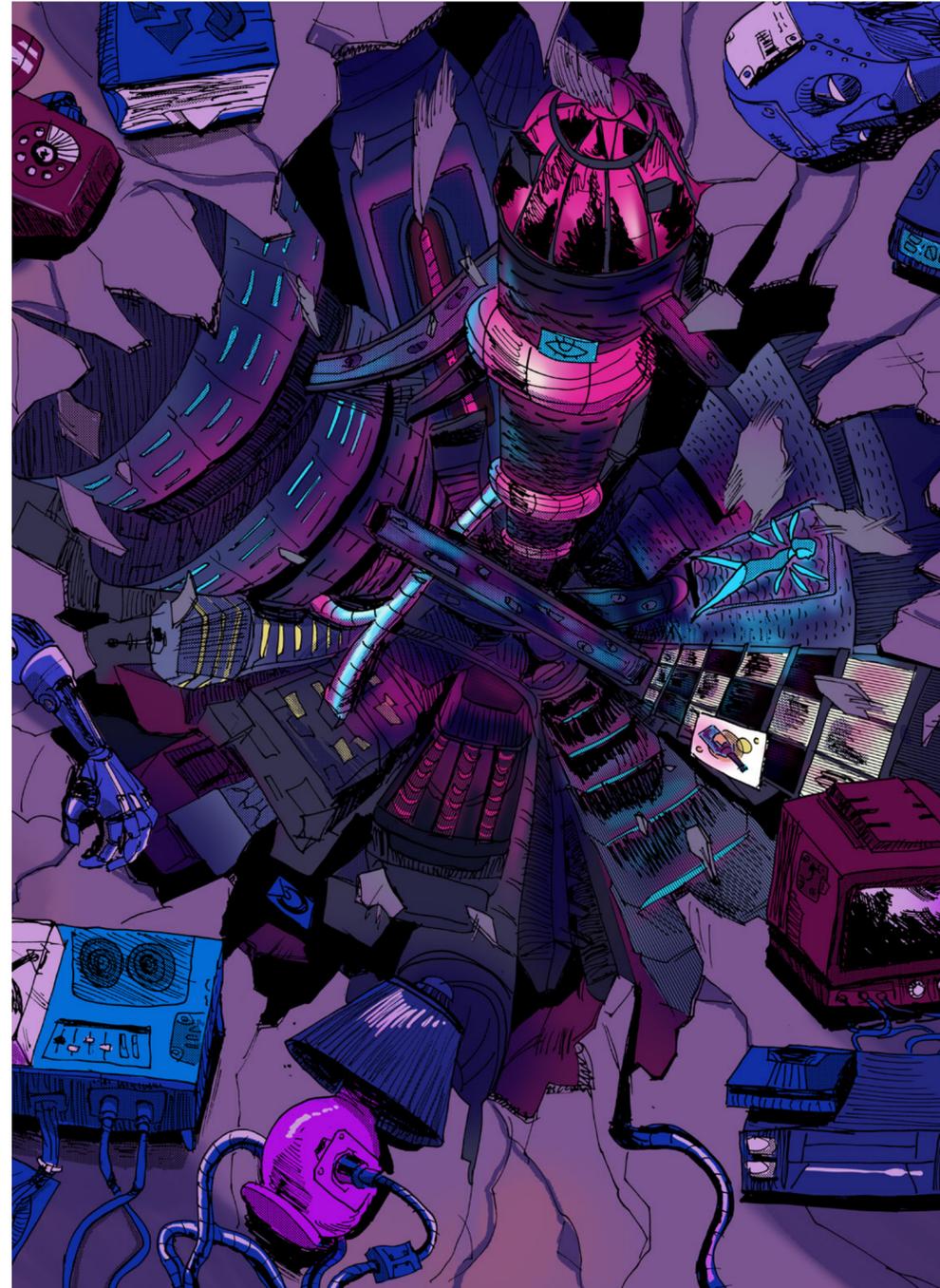
MÚSICOS
RAMA: VOZ Y GUITARRAS.
GERMAN: BAJO Y COROS.
JUANMA: BATERIA, PERCUSIÓN Y COROS.

LANZAMIENTO 12 DE OCTUBRE 2015

EN MARZO DE 2015 ATLANTE HIZO UN PEREGRINAJE A LA CIUDAD DE ROJAS, (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA) CON EL FIN DE REALIZAR LA FILMACIÓN DE SU PRIMER ACÚSTICO EN MEDIO DE LA INMENSIDAD DE LA NATURALEZA, QUE INCLUYE TRES TEMAS VERSIONADOS DE SU SEGUNDO DISCO NÓMADE (DINERO EN LAMAS, ESA VEZ Y NÓMADE CONVOCADO)

ATLANTEMUZIK.BANDCAMP.COM | MUERICOTODO.COM





clan-paraná



Si estás interesado en conocer nuestros servicios
o discutir un proyecto,
podés escribirnos a hola@clanparana.com

Paraná 850 - C1017AAR
+54 11 48112390
Buenos Aries - Argentina