

2014 - 2020

**clan-paraná<sup>®</sup>**

case studies





clan-paraná



clan-paraná® is a design studio,  
a production company, and a meeting place.

It's the work space in which we discuss and plan,  
where projects take shape.

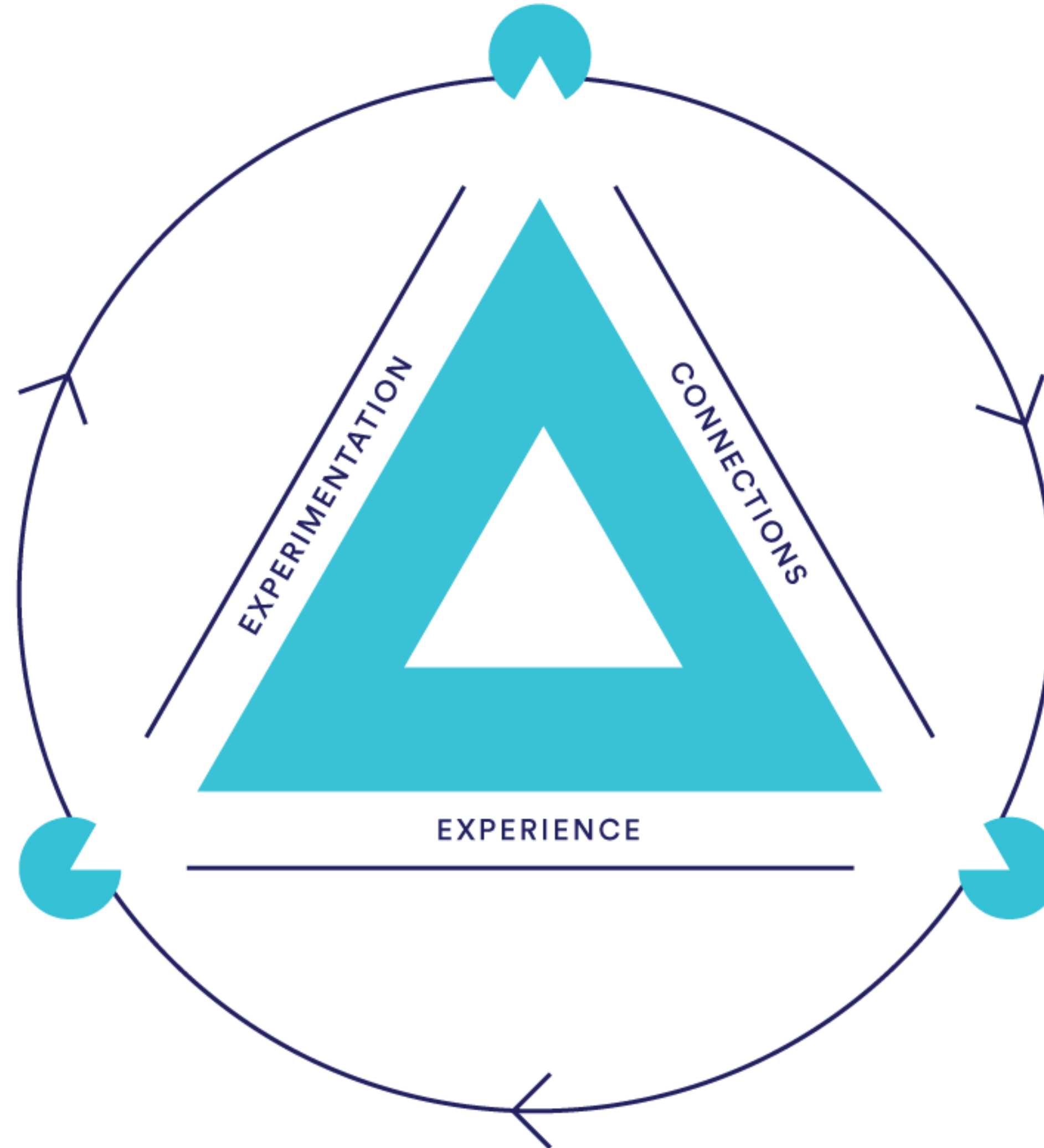


CLANPARANA.COM  
HOLA@CLANPARANA.COM



# Brand-making

Identity design • Naming • Art direction •  
Graphic design • Content editing • Editorial design •  
Packaging • Interior design • Illustration • Motion Graphics



SERVICES

## Technological solutions

Web - Apps design and development • Video games •  
Social networks management • Installations

## Cultural production

Development and management of freelance projects •  
Curating • Setup design • Contents production

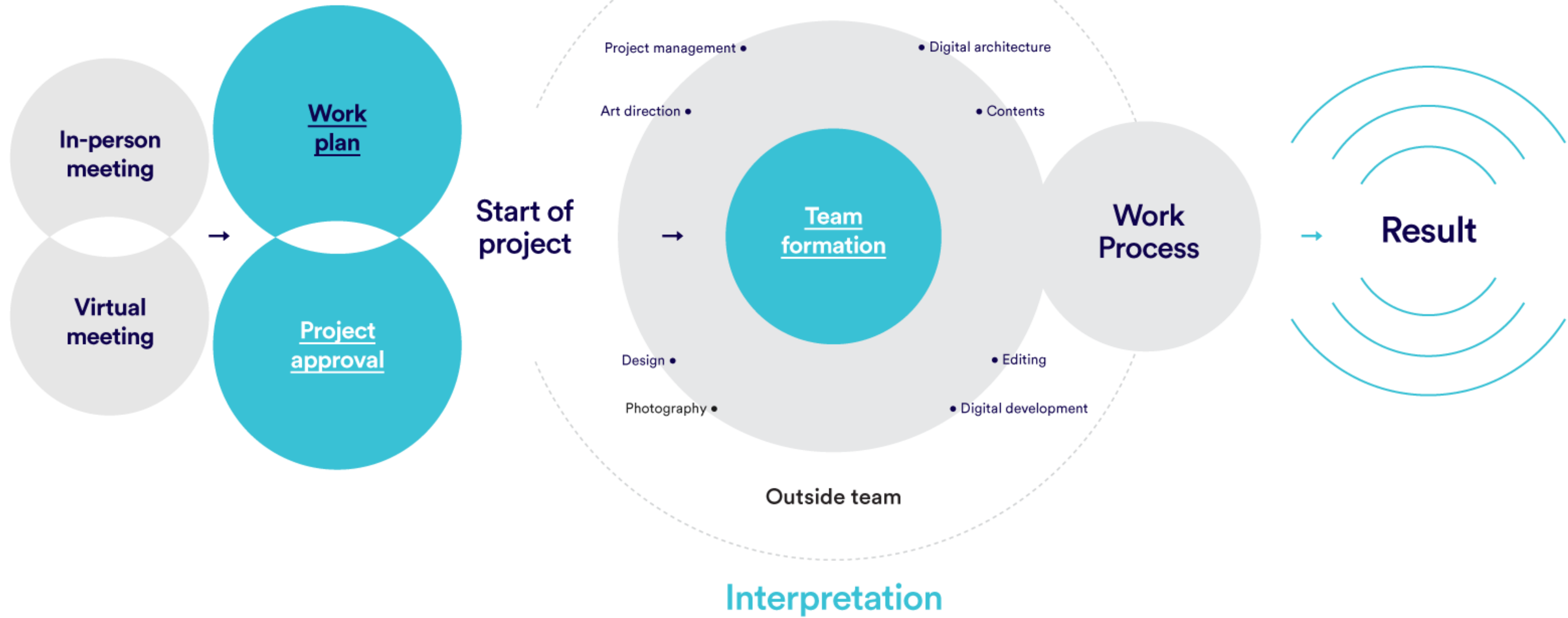


clan-paraná®'s work process is our forte

We view each project as singular set of requirements.  
Our team is versatile, we adapt to the needs of the product  
and client. Our process is our strength.  
For this reason, it's important to know how we work.











**Ariel Ireneo Chavez and Mario Molina** are the clan's core, shaping the basic structure of every project. Once a proposal is accepted, this core team selects and coordinates the professionals assigned to each task.

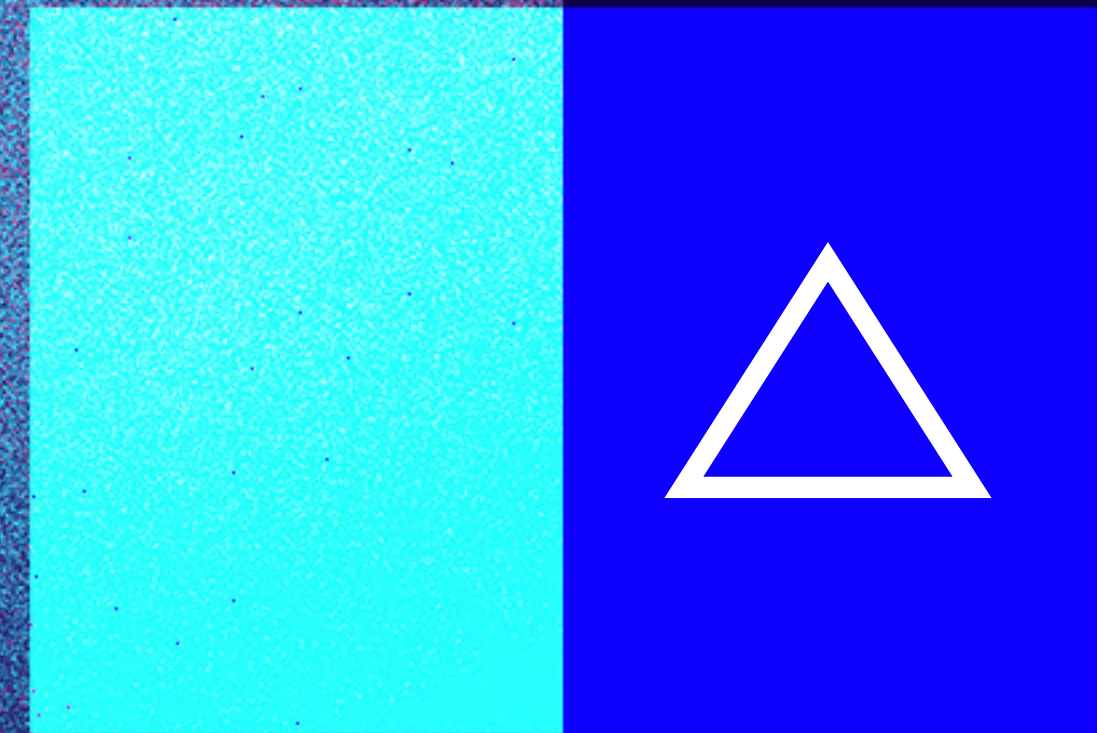
TEAM

clan-paraná



CASE STUDIES

Proyecto Deseo  
Henrique Faria Fine Art  
La Casa de los Cristales  
Casa Segat  
Practia  
Forward:  
Memoria de Gestión  
Muyricotodo\*  
Desafío del conocimiento  
Construí Futuro  
Atlante





# Proyecto Deseo

Proyecto Deseo is a design venue, but it's also a bridge between outstanding design specialists, companies devoted to Argentine furniture, and suppliers of raw material for making furniture.

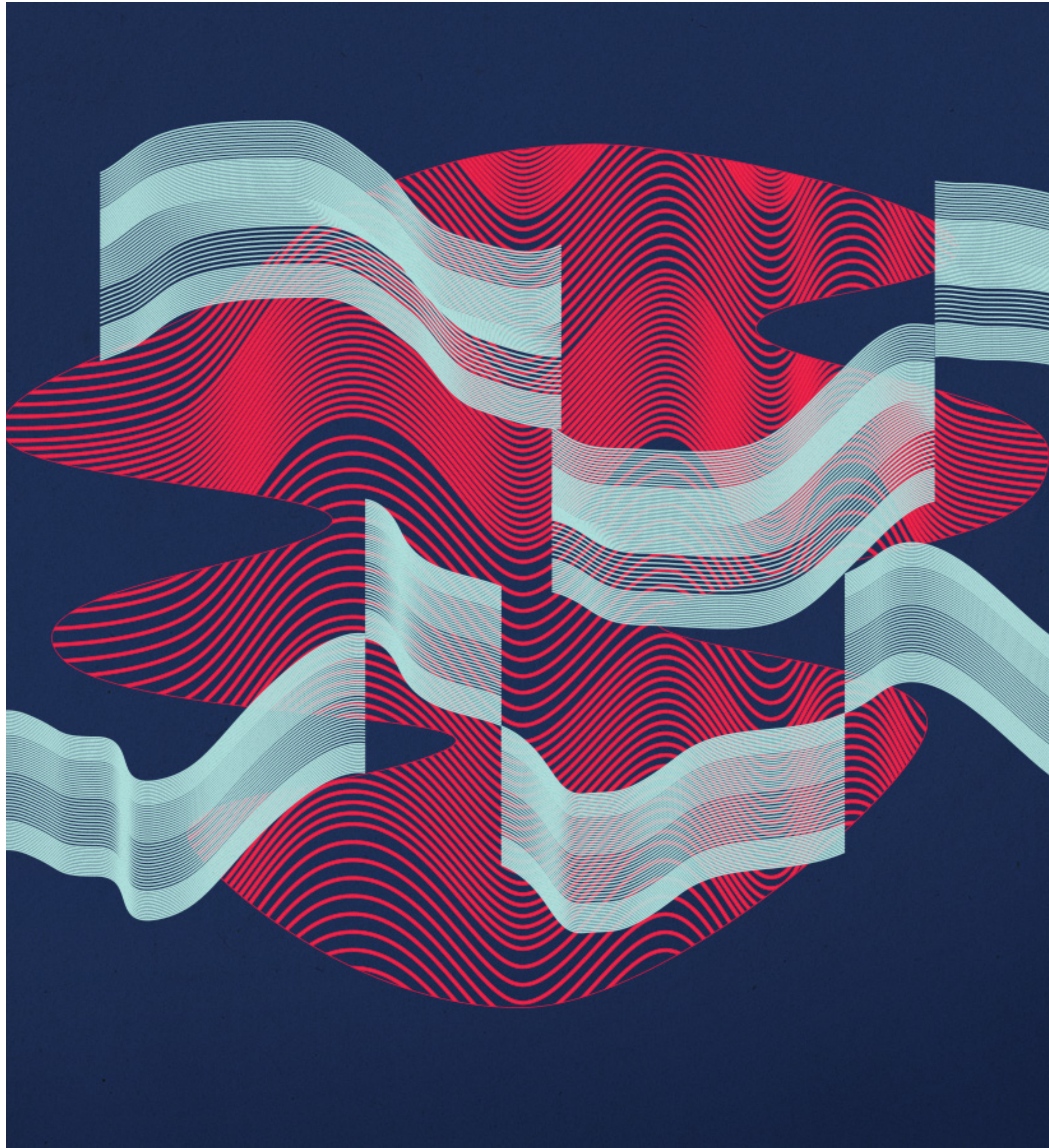
CONCEPT



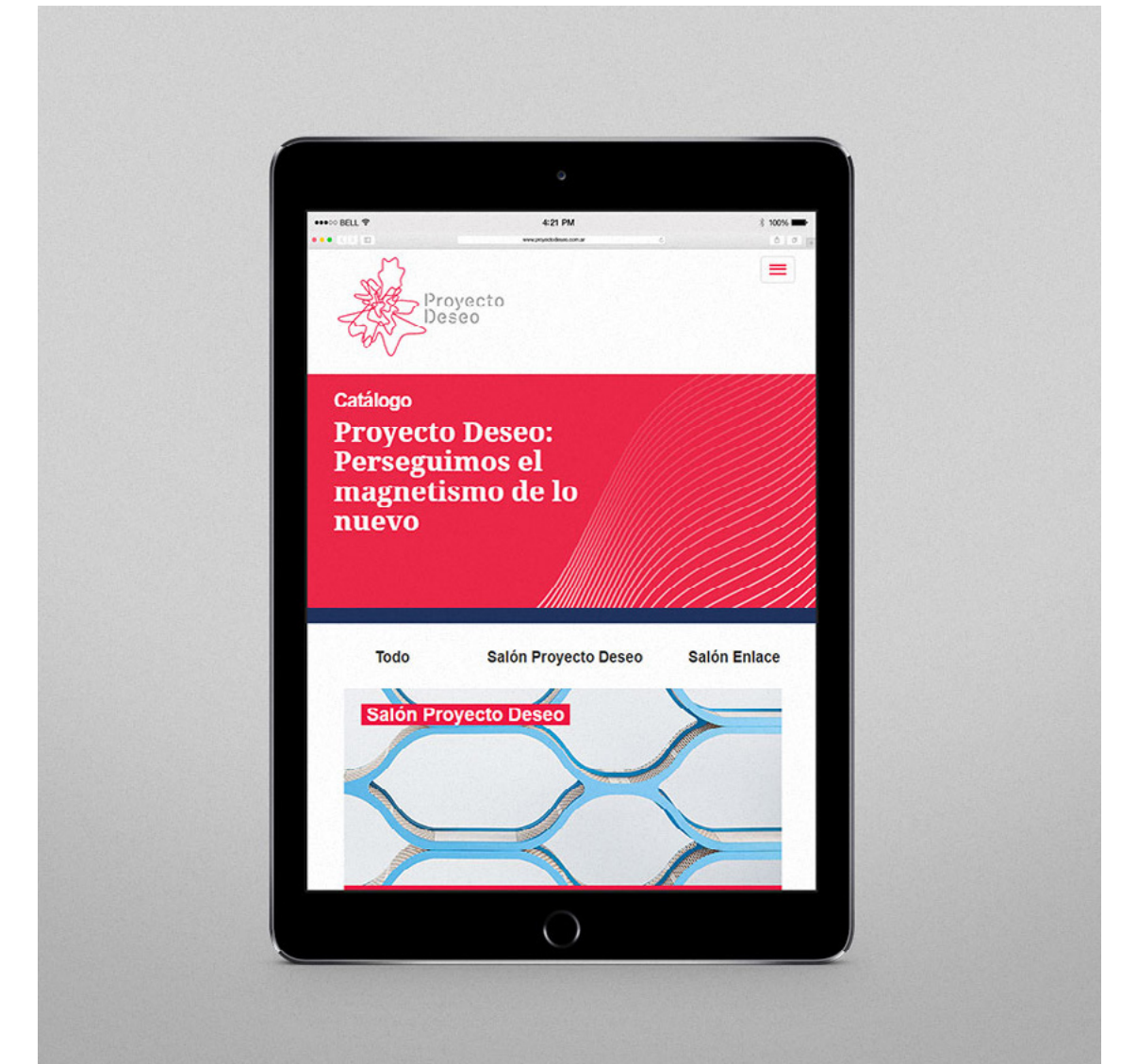
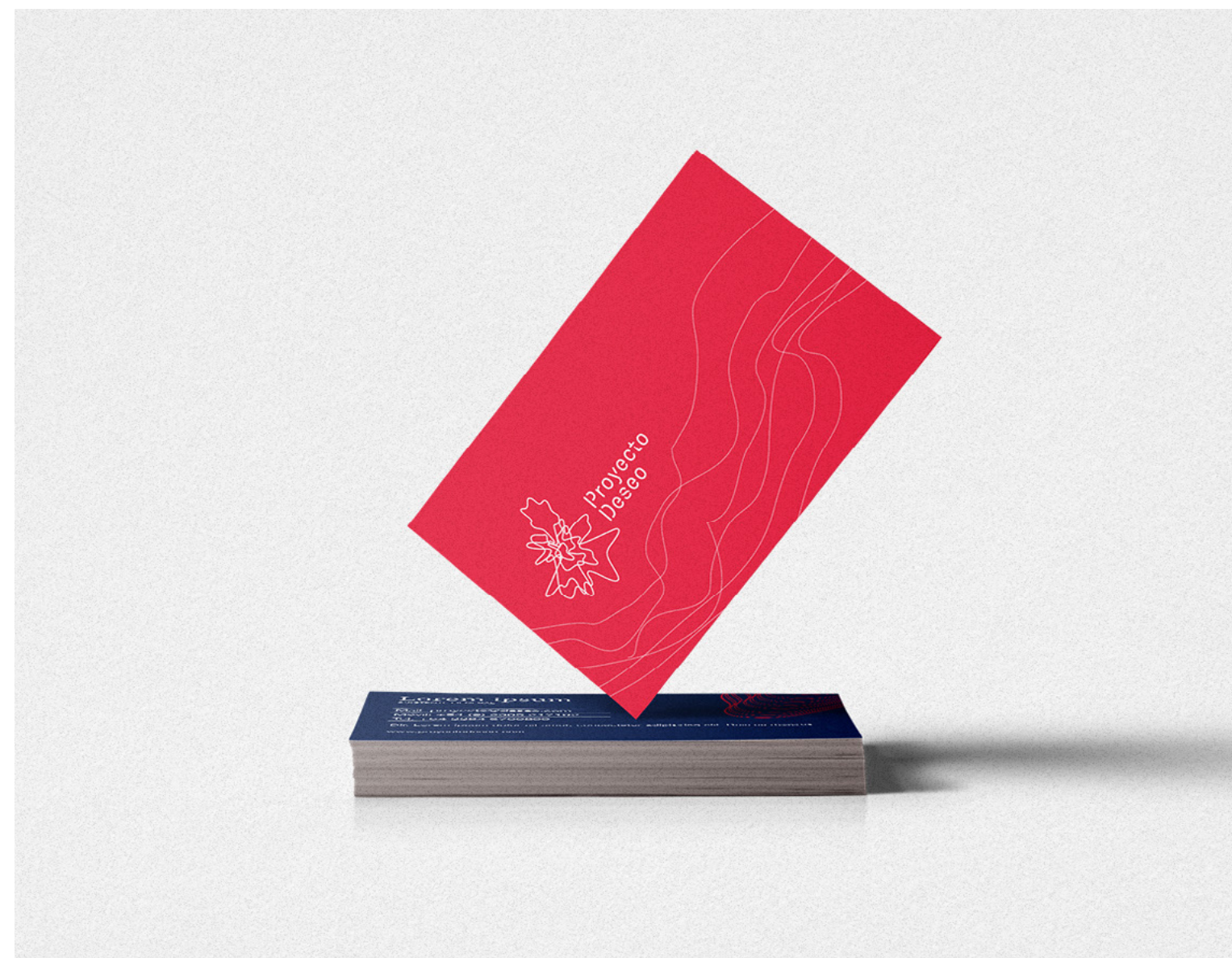


Proyecto  
Deseo







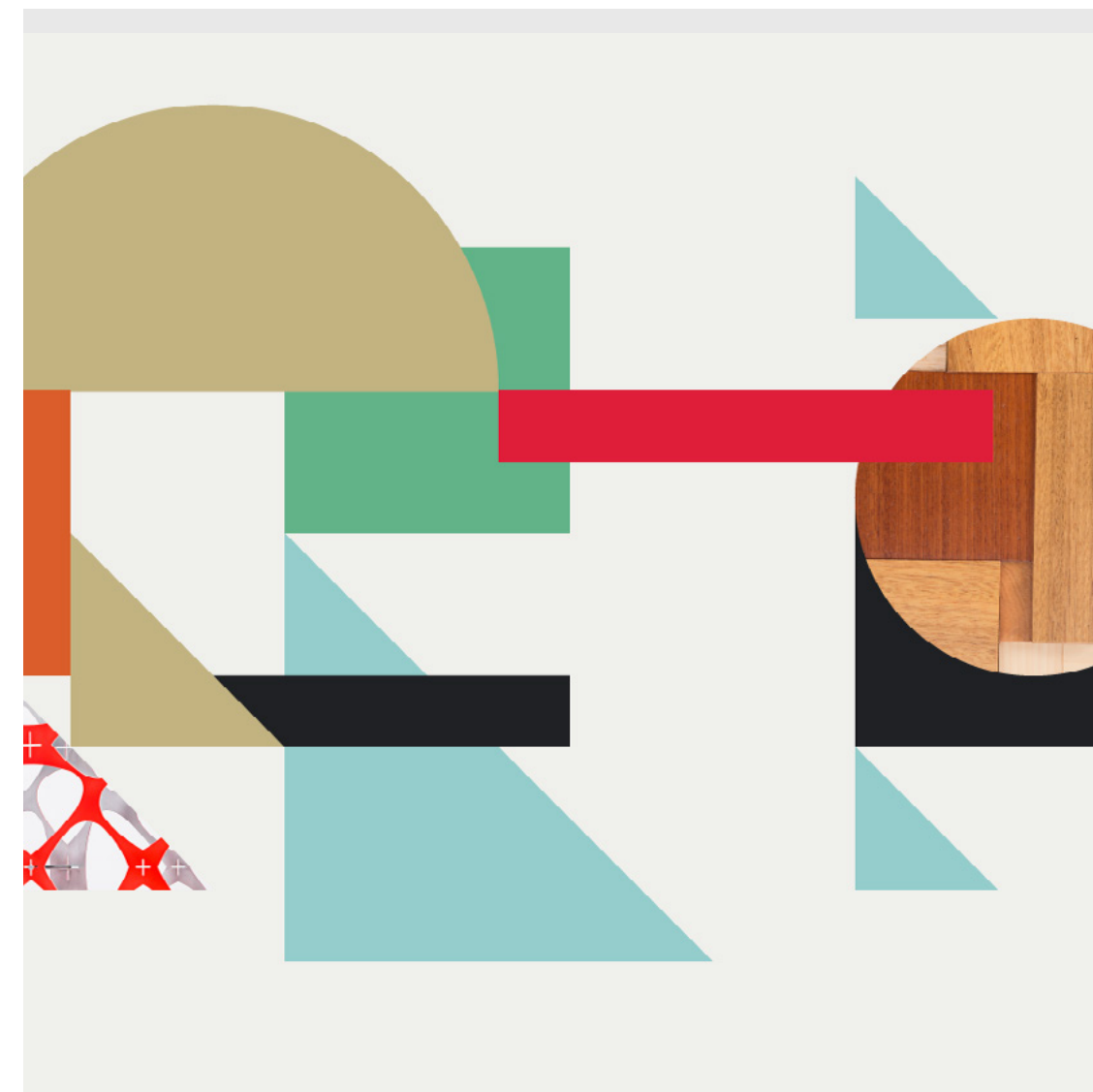


Brand development  
2016 → 2017









Brand development  
2018 → 2019







# Henrique Faria

## Fine Arts

Branding and ID design project for Henrique Faria, a conceptual Latin American art gallery. The galleries are located in two of the most influential cultural cities: Buenos Aires and New York.



CONCEPT



HENRIQUE FARIA FINE ART

HF  
NY

HF  
BA





# MARTA MINUJÍN

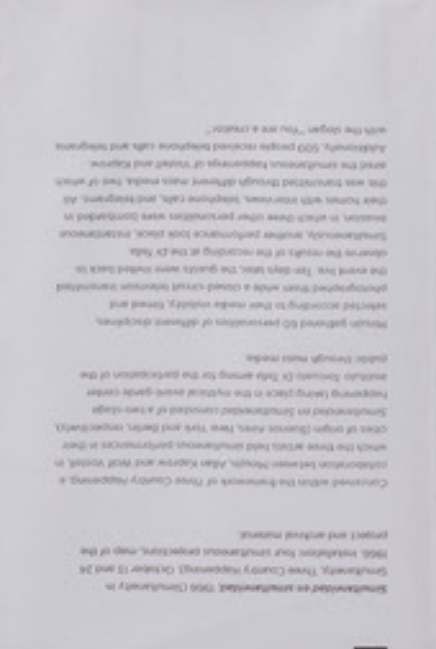
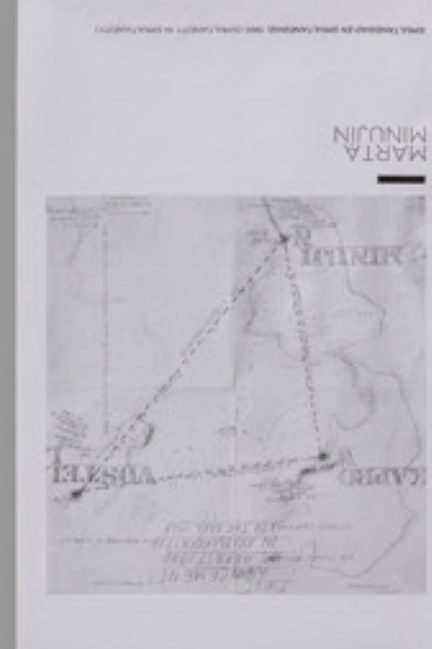
HENRIQUE FARIA FINE ART

Opening Reception  
Thursday, October 6, 2011  
6-9 pm

35 East 67th Street 4th Floor  
New York, NY 10065

Tuesday to Saturday 11-6 pm  
Tel. 212 517 4609

info@henriquefaria.com  
www.henriquefaria.com



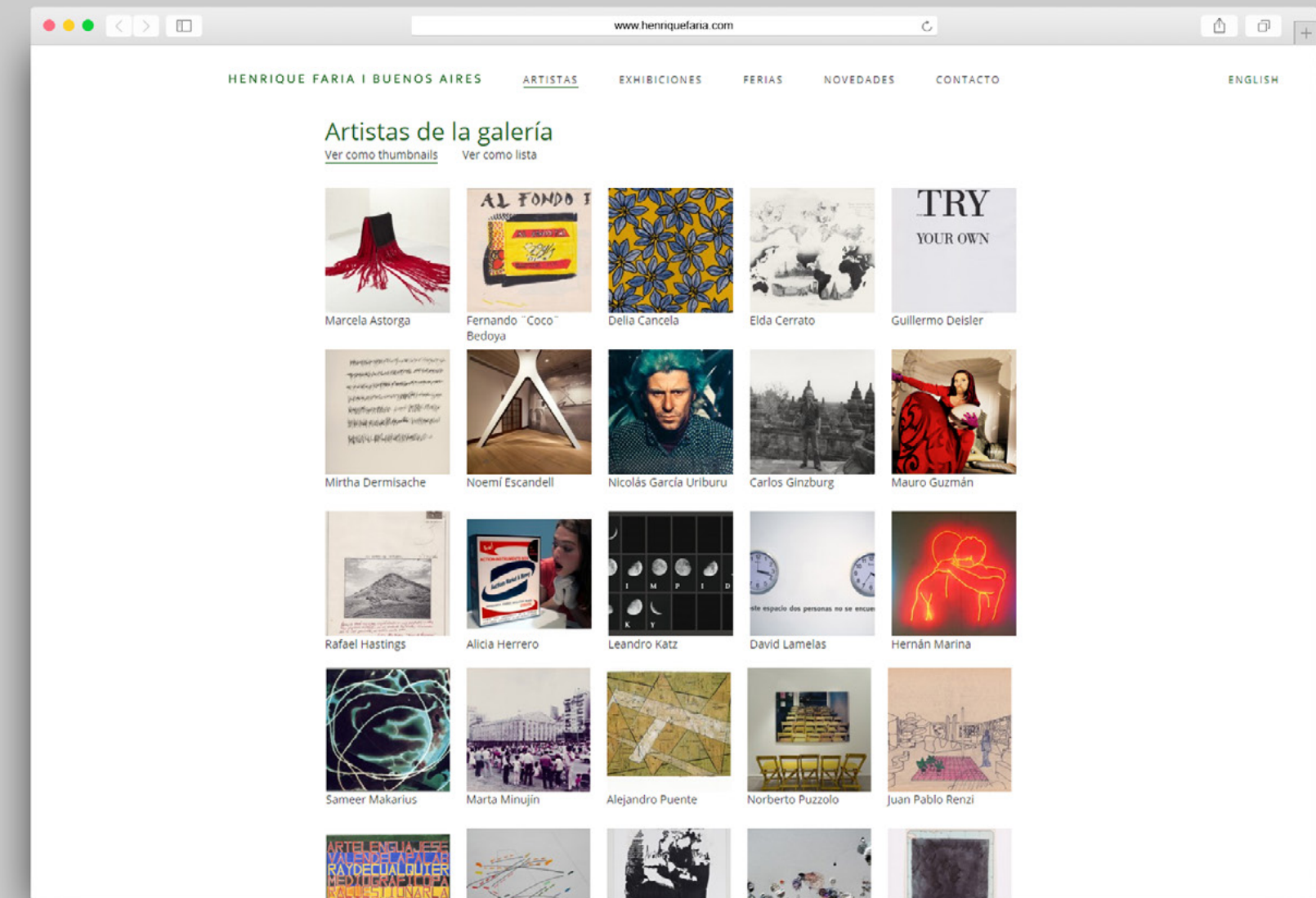
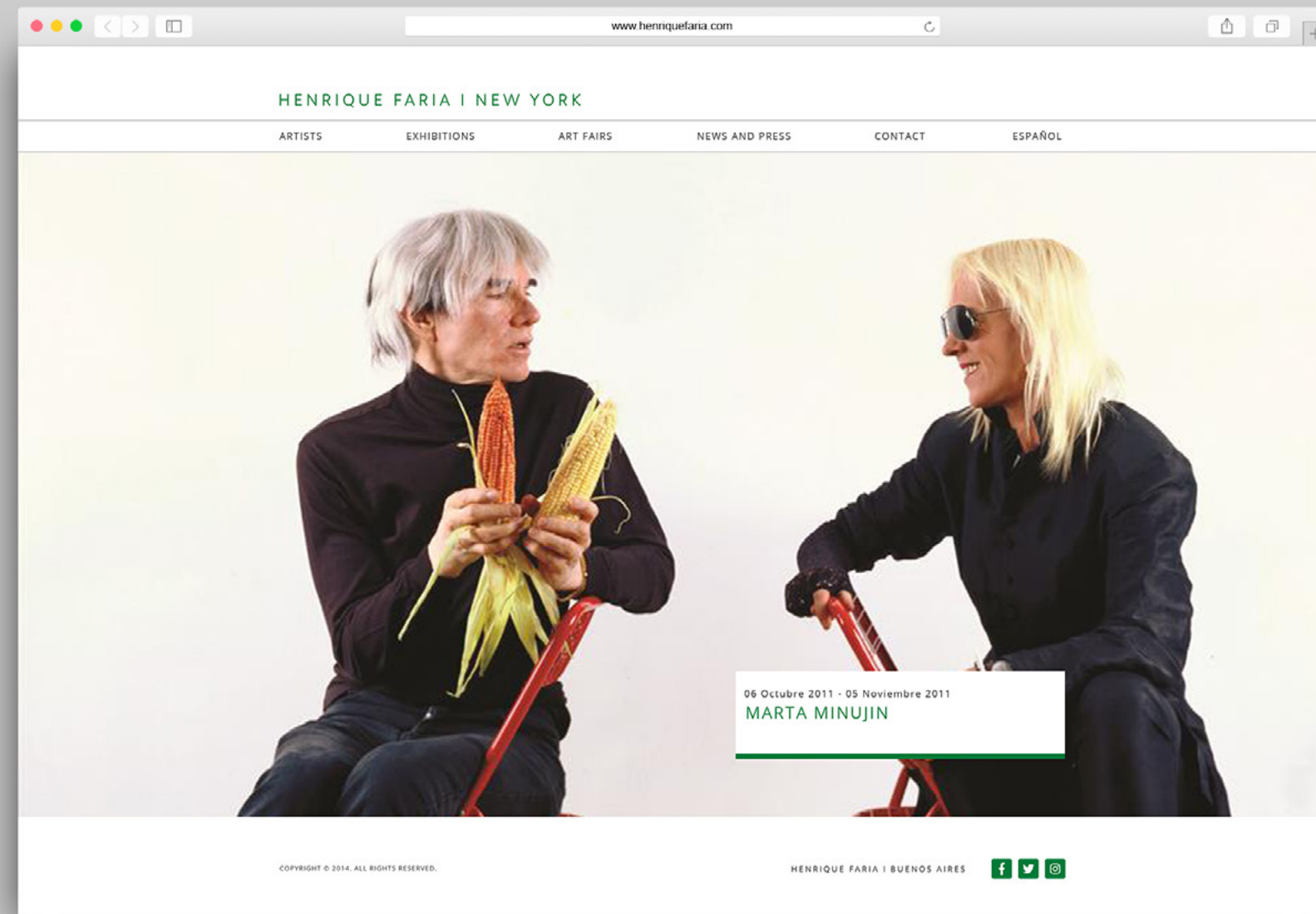


















# La Casa de los Cristales

For over ten years we've joined in the growth of La Casa de los Cristales, the House of Glass (or Windowpanes), one of the main distributors of Hermetic Double Glazing in Argentina. Following each of its needs, step by step, we've forged a tight bond with the client, forming a solid work team whose aim is the company's full development, in which design plays a crucial role.







LA CASA DE LOS CRISTALES





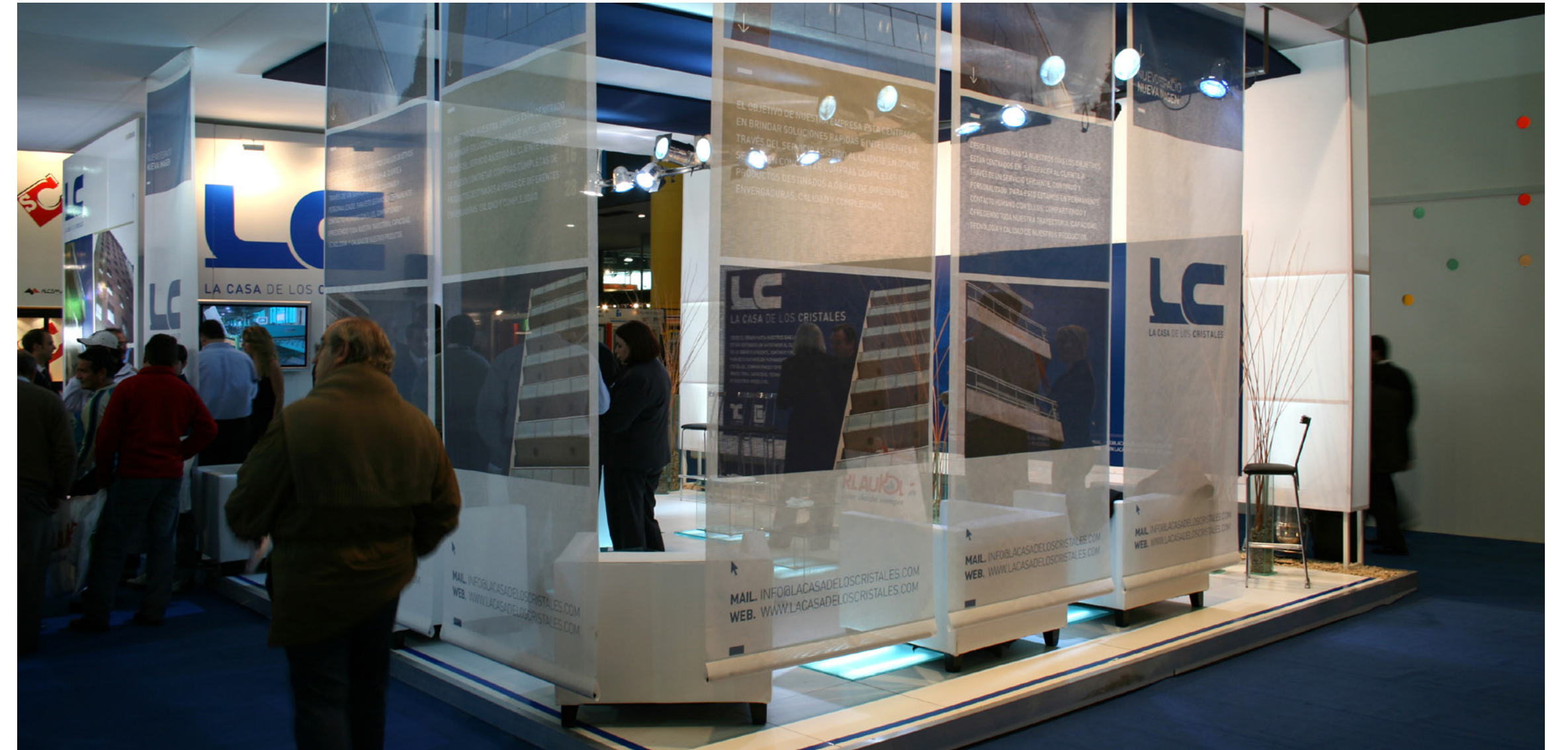








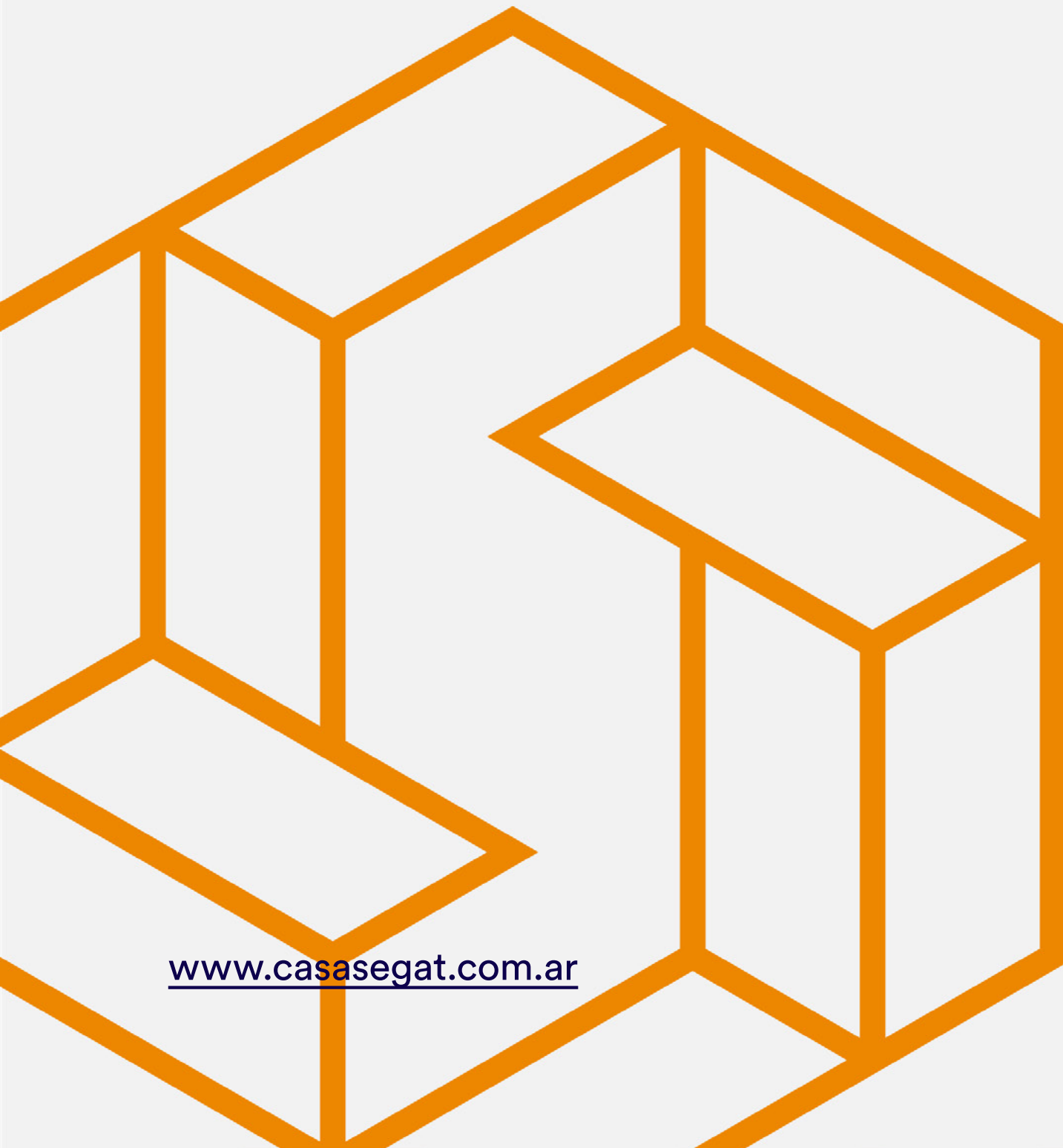






# Casa Segat

Casa Segat is glass-installation-specialized Argentinean company and a glass industry distributor. With over 100 years' experience, the aim of this project was to update the brand's identity as a whole, which portrayed the company's own technological developments.



[www.casasegat.com.ar](http://www.casasegat.com.ar)







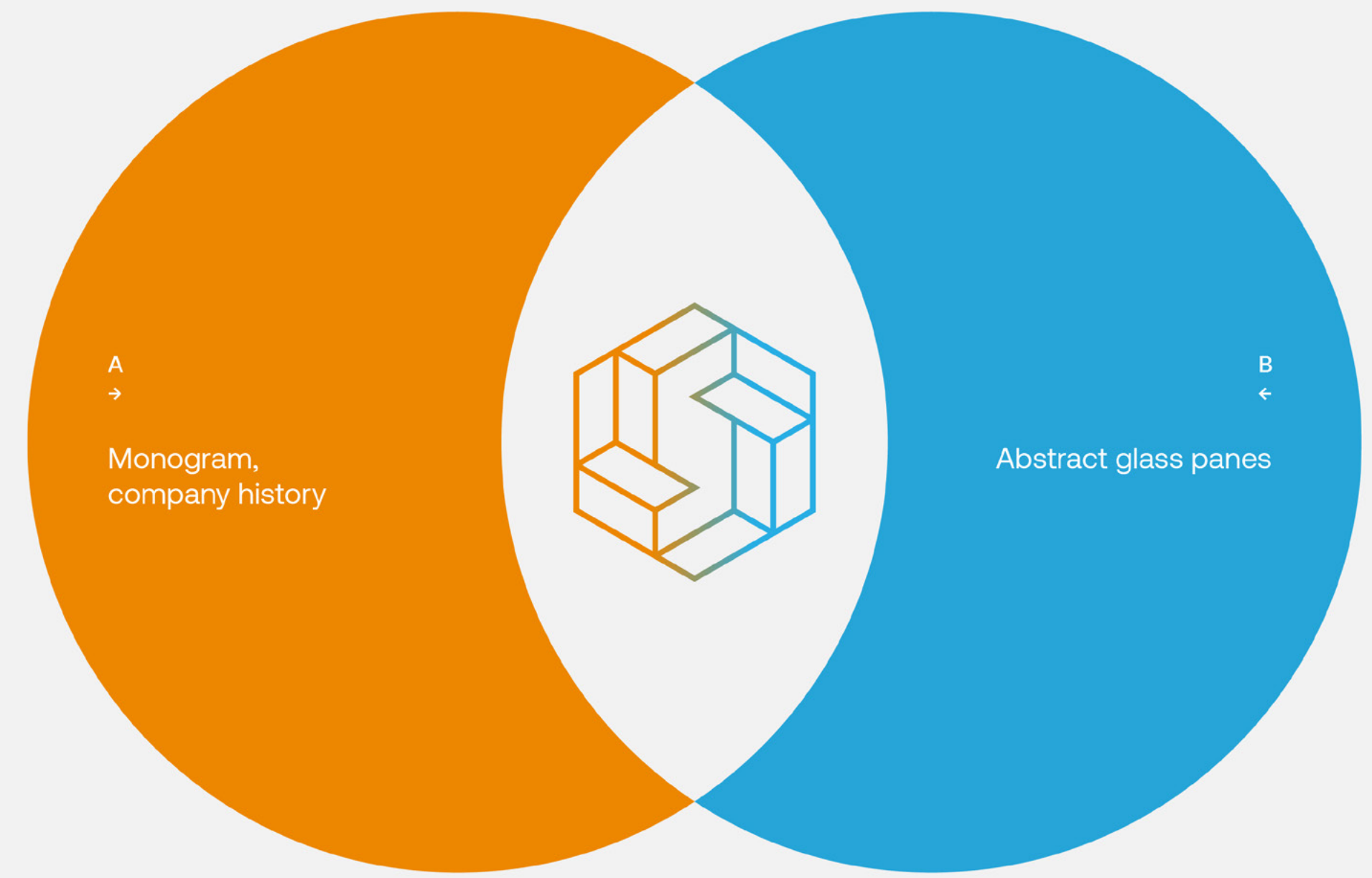
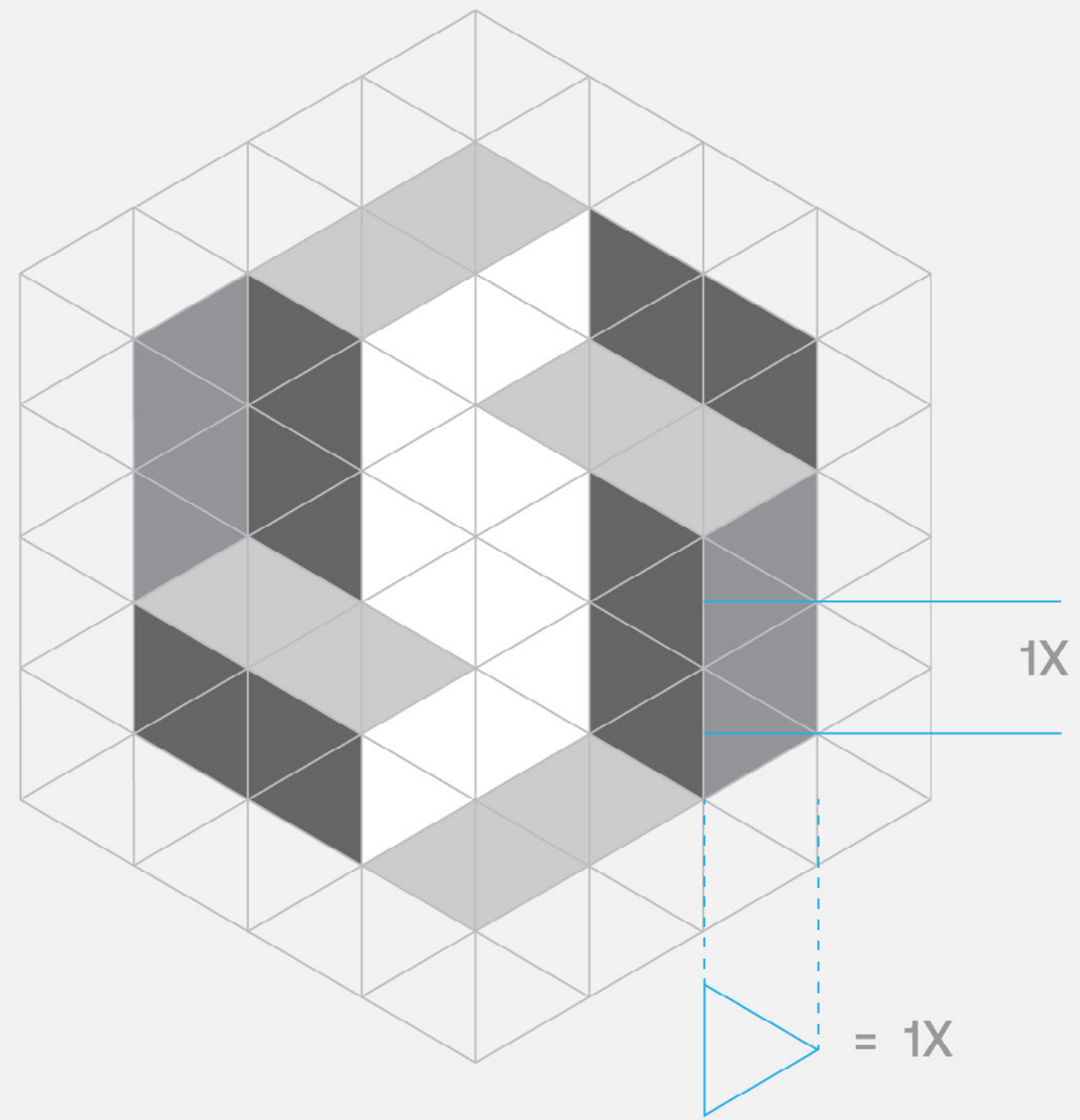






















# Practia

55

600

2000

As a result of a new marketing strategy, the project's main goal was to update the company's image and profile. Practia is a tech services corporation with a global projection, whose ID redesign is based on a new chromatic palette which contains colors that represent the brand's successful, driven and entrepreneurial spirit.








- Acerca de Practia
- Empleos
- EN
- DIGITAL
- TECNOLOGÍA
- MANAGEMENT
- CONSULTORÍA
- CALIDAD
- INDUSTRIAS
- EXPERIENCIAS

ESTEMOS EN CONTACTO

# TRANSFORMACIÓN

Ayudamos a nuestros clientes a implementar soluciones en proyectos de Transformación. El cambio es nuestra constante.

**DARIO FELDER**  
Gerente Practia Solutions



Contácteme

MacBook







## PERSPECTIVA DIGITAL

Tecnología |

# LO QUE VIENE DESPUÉS

Sac cursus commodo. Duis mollis est non commodo luctus, nisi erat porttitor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.

[VER MÁS](#)

## PERSPECTIVA DIGITAL

Tecnología |

# LO QUE VIENE DESPUÉS DE LAS APPS

Sac cursus commodo. Duis mollis est non commodo luctus, nisi erat porttitor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.

[VER MÁS](#)

## Tecnología DRONES

Llegaron a la industria para aportar mejores imágenes, datos más precisos, mayor seguridad y un mejor acceso a zonas alejadas. Conocelos.

[+ INFO](#)

## Project Management

Nos especializamos en la gestión de proyectos en todos los niveles, desde la visión estratégica hasta la gestión de programas y proyectos end to end. Desde PM a PPM pasando por PMO.

- Agro
- Tecnología
- Servicios
- Energía
- Retail
- Financiero

HOMBRES

MUJERES

DE 5 A 10 AÑOS

DE 1 A 5 AÑOS

MÁS DE 10 AÑOS

España

México

Colombia

Venezuela

Perú

Brasil

Uruguay

Argentina

Chile

Bolivia

## EXPERIENCIAS

Energía

# UN PORTAL DE COMPRAS EN LA NUBE

Agilidad y robustez en la nube. La gasífera Mega necesitaba optimizar su portal de compras y lo hizo de la mano de Practia Argentina y Azure.

[VER MÁS](#)

## PERSPECTIVA DIGITAL

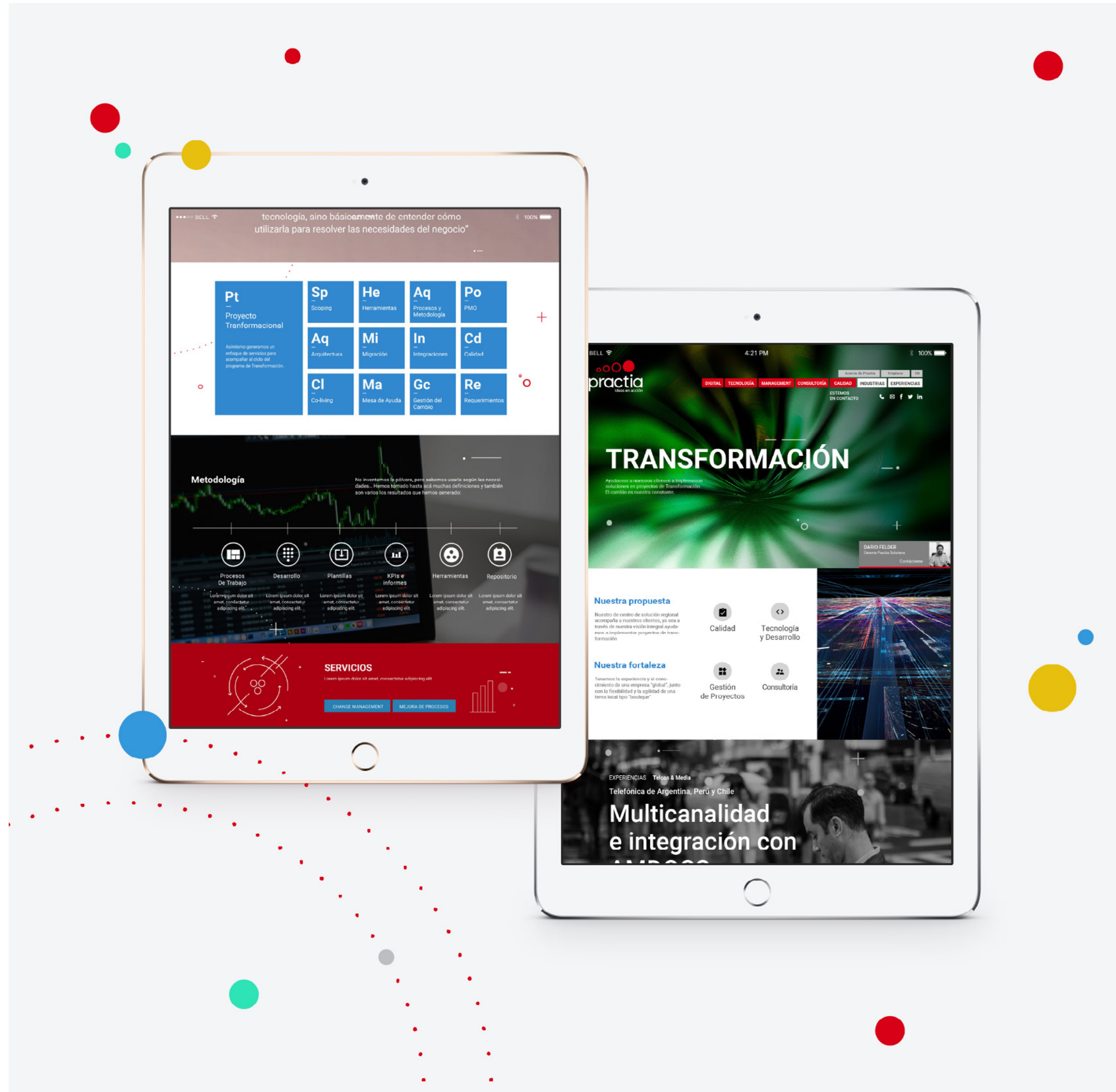
Tecnología

# LO QUE VIENE DESPUÉS DE LAS APP

Mayordomos digitales. Asistentes tecnológicos. Consiglieres virtuales. Sea cual sea el nombre que les demos, ya están aquí. Listos para organizar desde la selva de Apps de nuestros móviles hasta la maraña de bases de datos de las empresas. En esta nota, la introducción al mundo de los Bots, viejos conocidos que hoy se alistan para resolvernos todo en el menor tiempo posible.

[VER MÁS](#)







# Forward:

Forward: is a curatorial project created by Ariel Ireneo Chavez -- the founder of clan-paraná® -- and Luisa Tomatti, to provide continuity and bring to life projects in which new media serve artistic creativity.



**forward:**







**forward:**

Arte  
+  
Nuevos Medios

espacioforward.com.ar  
info@espacioforward.com.ar  
fb/espacioforward

**f.i.**

**forward:**

**Extender la herramienta. Nueva exhibición de Forward: Arte+Nuevos Medios en el Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay)**

Forward: es un espacio creado con el objetivo de generar un encuentro con la obra de jóvenes artistas y diseñadores que llevan adelante proyectos donde la búsqueda tecnológica va de la mano de la creatividad y la producción artística.

Extender la herramienta, la última exhibición de Forward, presentó en esta oportunidad seis instalaciones totalmente diferentes, formando un entramado de tecnologías tomadas por los artistas, planteando diferentes formas en las que pueden ser utilizadas la materialidad y el diálogo para obtener la atención del espectador.

www.espacioforward.com.ar

fb /espacioforward

**Rox Vasquez y Cez Comerci**

Rox Vasquez es diseñadora gráfica autodidacta, ilustradora, VJ, motionographer y concept artist. Trabaja en la postproducción para publicidad, diseño gráfico y diseño para videojuegos. Desde el 2011 participa en varios proyectos de videomapping, como la apertura del Bicentenario de Paraguay y "Paradisos sobre el mar", en el cementerio de Recoleta para la Noche en Vela, entre otros. En 2012 presenta su primer proyecto interactivo *Sinestesia: Misiones a color* en Forward, en el contexto de Pixelations 2012 (Córdoba), junto a Guillermo Deffis, Roger Delahaye y Federico Petruzzino.

Cez Comerci es diseñadora Gráfica, VJ y artista visual. Propone una búsqueda constante de nuevas formas de expresión, sinergia de imagen y sonido, e investigación de nuevas tecnologías en pos de un enriquecimiento mutuo con la escena cultural. Ha trabajado en conjunto con diferentes artistas visuales, músicos y bailarines en centros culturales y eventos artísticos tales como: CC Matienzo, Niceto Club, CC Koww, Espacio Fundación Taboada, CreaFutura, Tecnópolis, TrimerDIME. Actualmente genera y dirige sus propias producciones para la escena cultural local, desarrollando performances visuales, instalaciones y VI Live sets.

Incorporando el cruce con lo biológico, el planteo de las artistas en *Sinestesia*, nos lleva a recorrer una instalación-objeto cuya materialización profundiza sobre los conceptos teóricos en torno al desarrollo tecnológico y su asimilación con las Ciencias Naturales. La manera no jerárquica en la que las artistas interpretan la comunicación en la naturaleza, en semejanza con las formas en que se vinculan los medios electrónicos, tiene como resultado esta instalación que combina animación, escultura y arquitectura a escala.

<http://www.roxvasquez.com>  
<http://cezarcomerci.com/cezar>

www.espacioforward.com.ar

fb /espacioforward

**Emanuel Pidró**

Nace en Buenos Aires en 1989. Programador autodidacta y artista digital. Formó parte del estudio de diseño generativo Estado Lateral, desde entonces, ha desarrollado sus conocimientos en programación y algoritmos de la mano del arte y el diseño, en formato de imágenes, videos y performances. Ha curado y organizado eventos bajo su propio grupo Fuld, junto a Memo Leyrado y José Jiménez. Actualmente trabaja en su estudio en Berlín, dentro del espacio de arte Lehrer Siezbahn.

Retrato de una niña sonriente es el resultado material de la variación por medio de la manipulación de un retrato fotográfico, la imagen es llevada al límite de su forma, entendiendo que este proceso lleva también al límite su sentido. Las formas resultantes son la manifestación de hasta qué punto un recuerdo en nuestra memoria puede ser manipulado por el aparato tecnológico, hasta convertirse en un recurso por el cual el cuerpo a estructuras tangibles que se nos imponen en el recorrido.

<http://www.emmanuelpidro.com>

www.espacioforward.com.ar

fb /espacioforward

**Nemo Leyrado**

Nace en Buenos Aires en 1987. Sus inquietudes lo han llevado a explorar la convergencia entre la informática, el arte y el diseño, con un gran sustento conceptual en la realización de sus obras. Se ha especializado en piezas audiovisuales con funcionalidad en tiempo real, trabajando tanto para publicaciones como para proyectos artísticos, educativos y de entretenimiento. Participó en la primera edición de Forward: con la obra *Agujero negro* que está en los cielos en el contexto de Pixelations 2012.

Continuando con la serie de trabajos por parte del artista, en los que se utilizan los circuitos y herramientas electrónicas para ejemplificar ideas o fenómenos del universo, en *Una y tres lluvias* se busca atravesar un proceso de síntesis. La literalidad se vuelve el objeto de la obra cuando el sonido que despiden las tecnologías algo obsoletas de una impresora de matriz de punto, junto al ruido que emana una tv de tubo sin señal, nos sumergen en la tensión tecnológica del arte conceptual, sin abandonar la pregnancia visual a la que hoy nos resiste el *low-tech*, también presente en instalaciones anteriores del artista. Este ambiente lumínico y sonoro trasladado al espectador a una tormenta ajeustada a través de herramientas tecnológicas.

<http://www.nemoleyrado.org>

www.espacioforward.com.ar

fb /espacioforward

**Los artistas y sus obras**

**Luciano Foglia y Bas Horsting**

Luciano Foglia es un artista multidisciplinario radicado en Holanda. Nació en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1981. Desde el año 2001 trabaja en diseño interactivo, artes visuales y musicales. Se desempeña además como diseñador interactivo y director de arte para importantes estudios en Londres, París y Amsterdam. Su extenso trabajo ha sido reconocido internacionalmente, otorgándosele premios que destacan su creatividad y diseño.

Bas Horsting es un artista que trabaja en el campo de la instalación, el video y el arte generado por computadora. Se formó en Arnhem, Holanda, y en la actualidad trabaja desde Amsterdam. El foco de su trabajo ha sido la investigación de los límites de la comunicación y el entendimiento humano.

*Proxy by proxy* es una videoinstalación conformada por tres televisores que muestran una imagen extremadamente pixelada en blanco y negro. Cada video responde en relación a la distancia que existe con cada espectador. Un espectador podría incurrir en el cambio dramático de la escena, puede cambiar la perspectiva, descubrir lo oculto, activar la historia de lo que al principio, desde lejos, podría haber parecido algo trivial. Cada video cuestiona la interferencia del espectador con el mismo, y lo convierte en culpable de lo perturbador que se puede transformar la escena.

<http://www.lucianofoglia.com>  
<http://bashorsting.com>

www.espacioforward.com.ar

fb /espacioforward



KULTURNI CENTAR BEOGRADA

05.02 — 07.03.2014  
Publira

The collection of artists and curators who make up Forward, has been working for over five years in the area of arts and communication, continuously expanding, from various perspectives, the way in which technology relates to the forms we have for understanding ourselves and communicating with each other.

espacioforward.com.ar  
info@espacioforward.com.ar  
fb/espacioforward

**forward:**

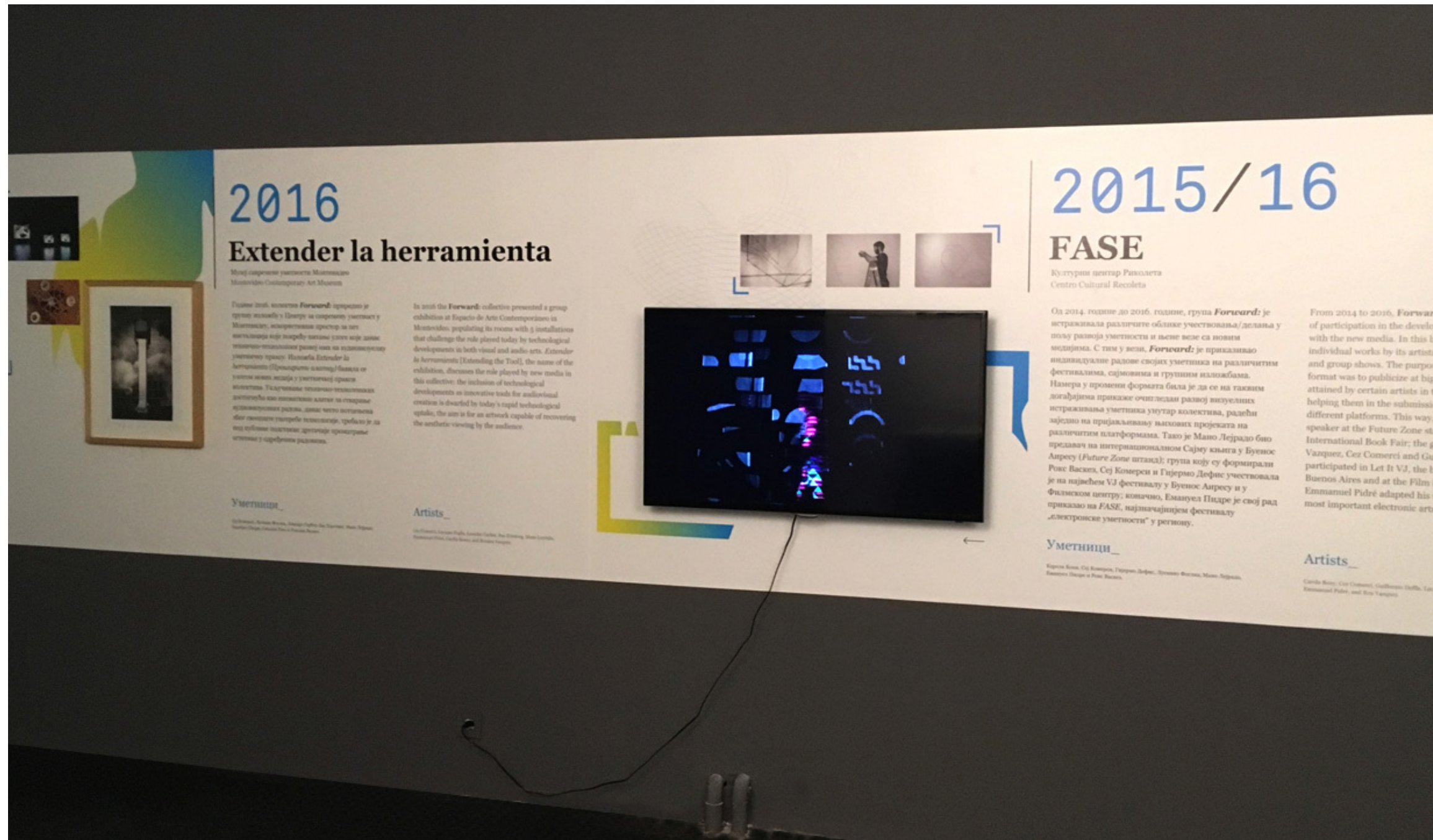














# Memoria de Gestión

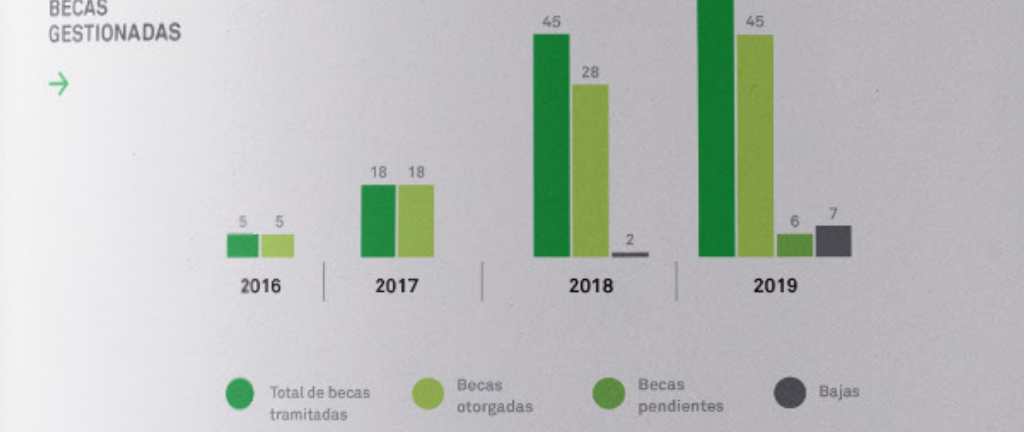
“Memoria de Gestión” is an editorial project elaborated with Argentina’s Ministry of Transport as a closing balance for the 2015-2019 period.

CONCEPT

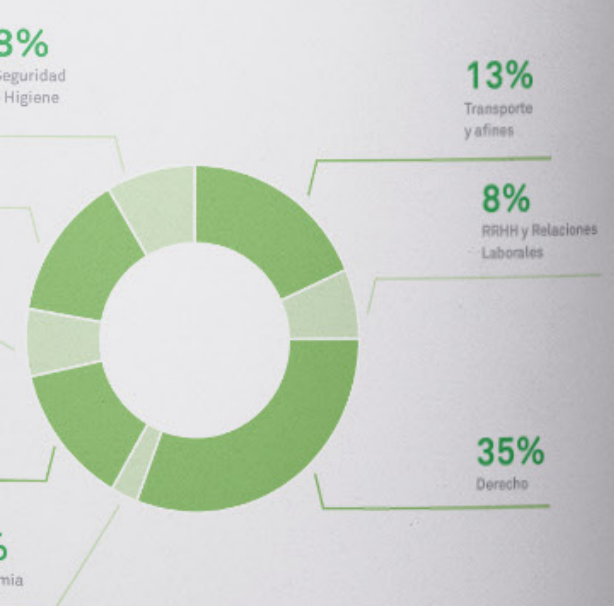




... de trabajo en materia de ...  
 onal. Para ello, acompañamos  
 solicitudes de becas ante el  
 Capacitación y Recalificación  
 gestionado otras directamente



... DE CAPACITACIÓN EN ESTOS 4 AÑOS:



La cualificación de nuestros equipos técnicos y profesionales fue fundamental para colaborar en la institucionalidad de procesos, proyectos y políticas públicas.

Siguiendo la política del Gobierno Nacional en el impulso del desarrollo tecnológico de la información, de las comunicaciones y la simplificación de los procedimientos, y con los antecedentes de la implementación del COMPR.AR, a través del Decreto N° 1336/16, de fecha 29 de diciembre de 2016, se aprueba el Portal Electrónico de Contratación de Obra Pública (CONTRAT.AR).

El 16 de enero de 2017, comenzamos a utilizar el CONTRAT.AR en la órbita del Ministerio de Transporte, siendo uno de los 4 organismos pioneros en su implementación.

ETAPAS PARA IMPLEMENTACIÓN DEL CONTRAT.AR

Para llevar a cabo este proyecto, desde la Dirección de Cooperación Técnica y Administración de Obras Públicas de Transporte, trabajamos en conjunto con el entonces Ministerio de Modernización y la Secretaría de Obras de Transporte, área competente en la proyección y Dirección de las Obras Públicas.

- Coordinamos la implementación progresiva del Sistema CONTRAT.AR, en virtud de su funcionalidad por distintos módulos de las etapas del procedimiento licitatorio, hasta incluir la etapa de ejecución y certificación de obras.
- Adecuamos los Pliegos de Bases y Condiciones que rigen los procedimientos de selección, de acuerdo al alcance del sistema.
- Asistimos y capacitamos a los posibles interesados en participar en el procedimiento licitatorio y a todas las Áreas del Ministerio.



Herramientas de apoyo en la gestión de contratación de bienes y servicios (COMPR.AR) y obras públicas (CONTRAT.AR).  
 Mayor concurrencia de oferentes y propuestas a nivel nacional e internacional.  
 Mayor control y seguridad en la tramitación de los procedimientos, posibilitando el seguimiento del estado de avance y ejecución de las contrataciones.



Estandarización de todos los procesos y documentación involucrada.  
 Reducción de los tiempos administrativos.  
 Centralización de todos los sistemas utilizados por la APN para la ejecución de contrataciones.



Transparencia, por su acceso a la vista de información y documentos gestionados sin restricciones.  
 Acceso remoto, libre, anónimo y gratuito a través de internet por cualquier interesado.  
 Mayor eficacia en el procedimiento de selección y ejecución de las contrataciones.

REDUCCIÓN SIGNIFICATIVA DE EFECTIVO EN LAS OPERACIONES

Mediante la Resolución N° 48, de fecha 12 de marzo del 2018 de la Secretaría de Hacienda, se aprueba la sustitución de los medios de pago efectivo y cheque por los medios electrónicos disponibles y se identifica un índice de cumplimiento para su aplicación. Esta acción es conducente a incrementar los niveles de transparencia y eficiencia en el uso de los fondos públicos, mediante la identificación, control y seguimiento inmediato de los gastos realizados a través del Régimen de Fondos Rotatorios.

INDICADOR DE CUMPLIMIENTO 2019



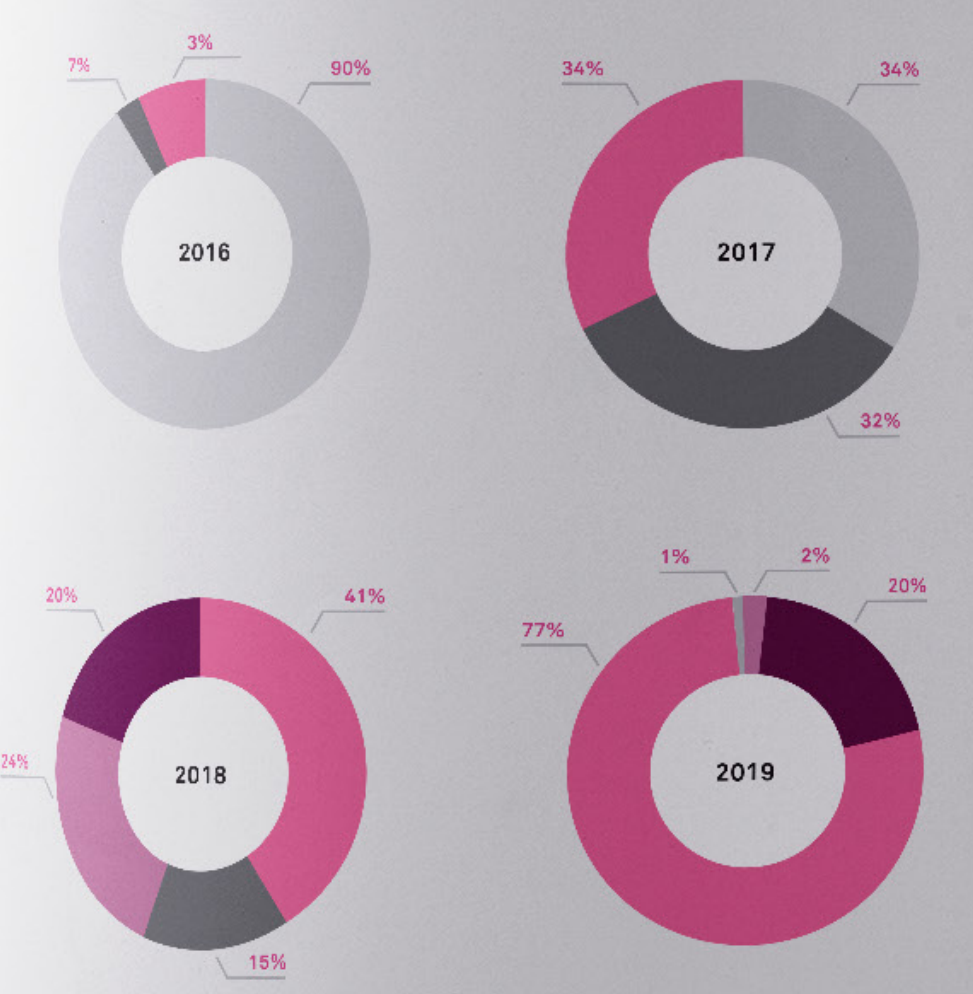
Es importante destacar que en el inicio de la gestión, el 90% de las transacciones se realizaban a través de chequeras y se registraba una baja cantidad de movimientos electrónicos.

En el año 2017, la tendencia comenzó a cambiar con la implementación de Cajas Chicas y la reducción significativa del uso de cheque por pagos electrónicos.

Con la implementación de las tarjetas corporativas, en el año 2018, continuamos con el objetivo de reducción de efectivo, quedando definitivamente instalado el uso de pago electrónico y débito bancario como principales medios de pago.

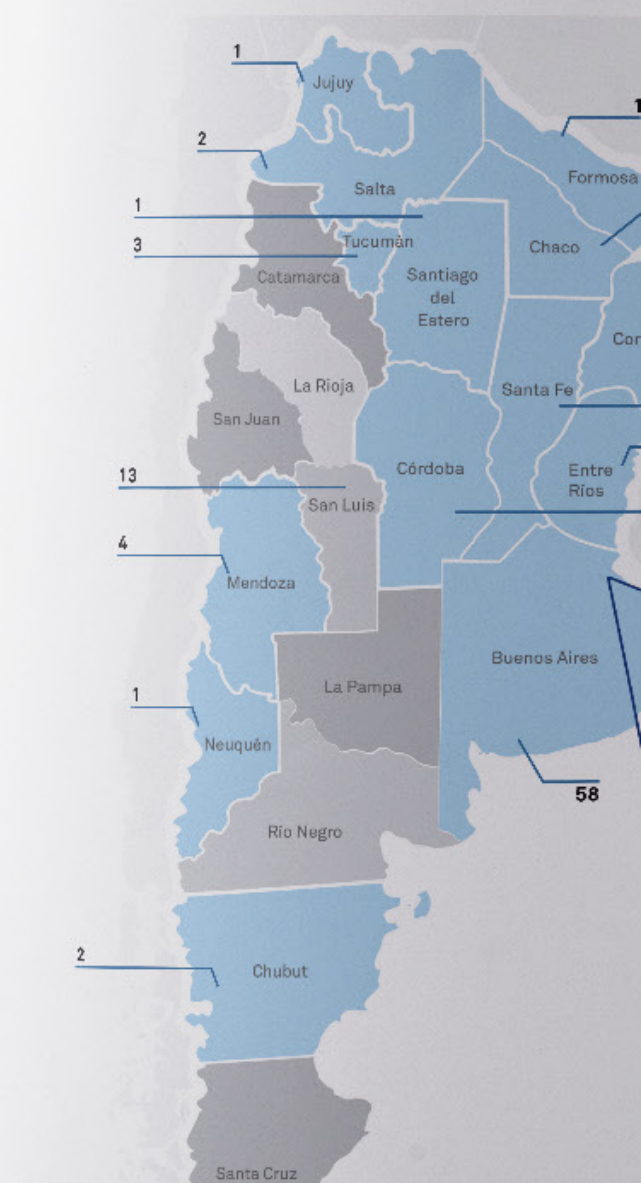
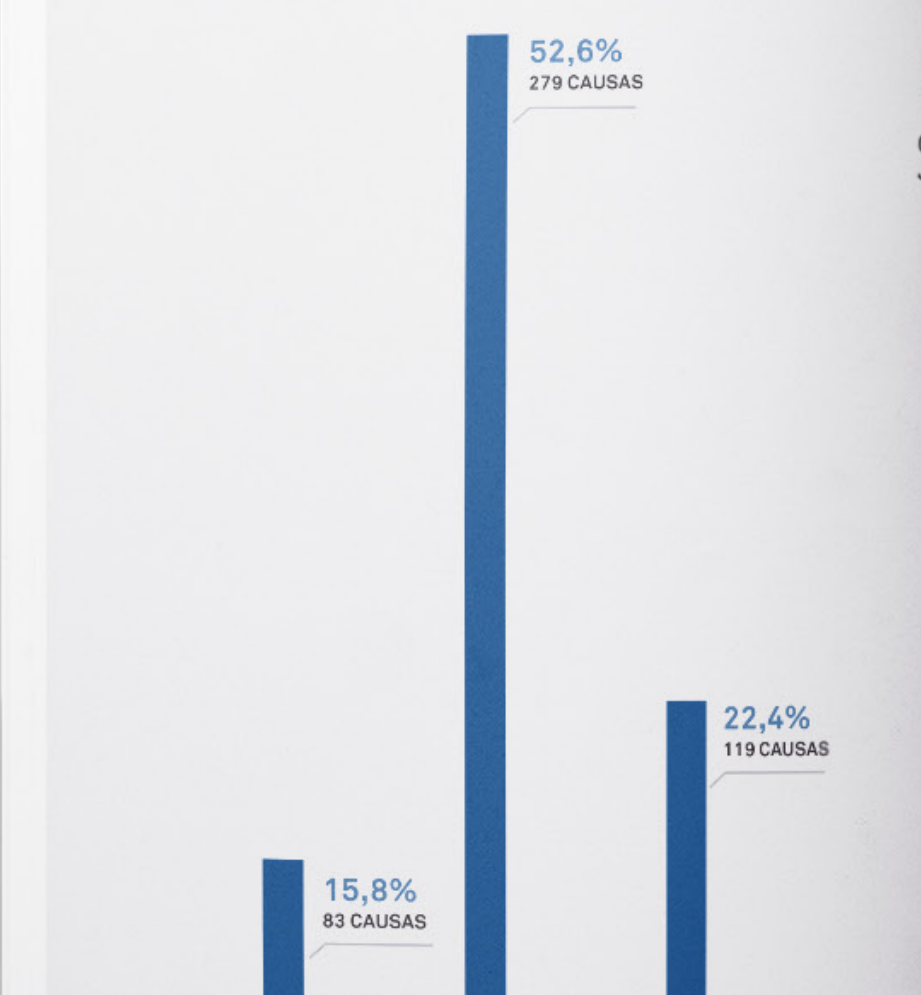
A partir del año 2019, logramos que el 99% de las transacciones se gestionen por medios de pago electrónicos, tarjetas corporativas y débitos bancarios y sólo el 1% en efectivo, incrementando la eficiencia en el uso de los fondos públicos y fundamentalmente la transparencia de los gastos.

TRANSACCIONES 2016 - 2019

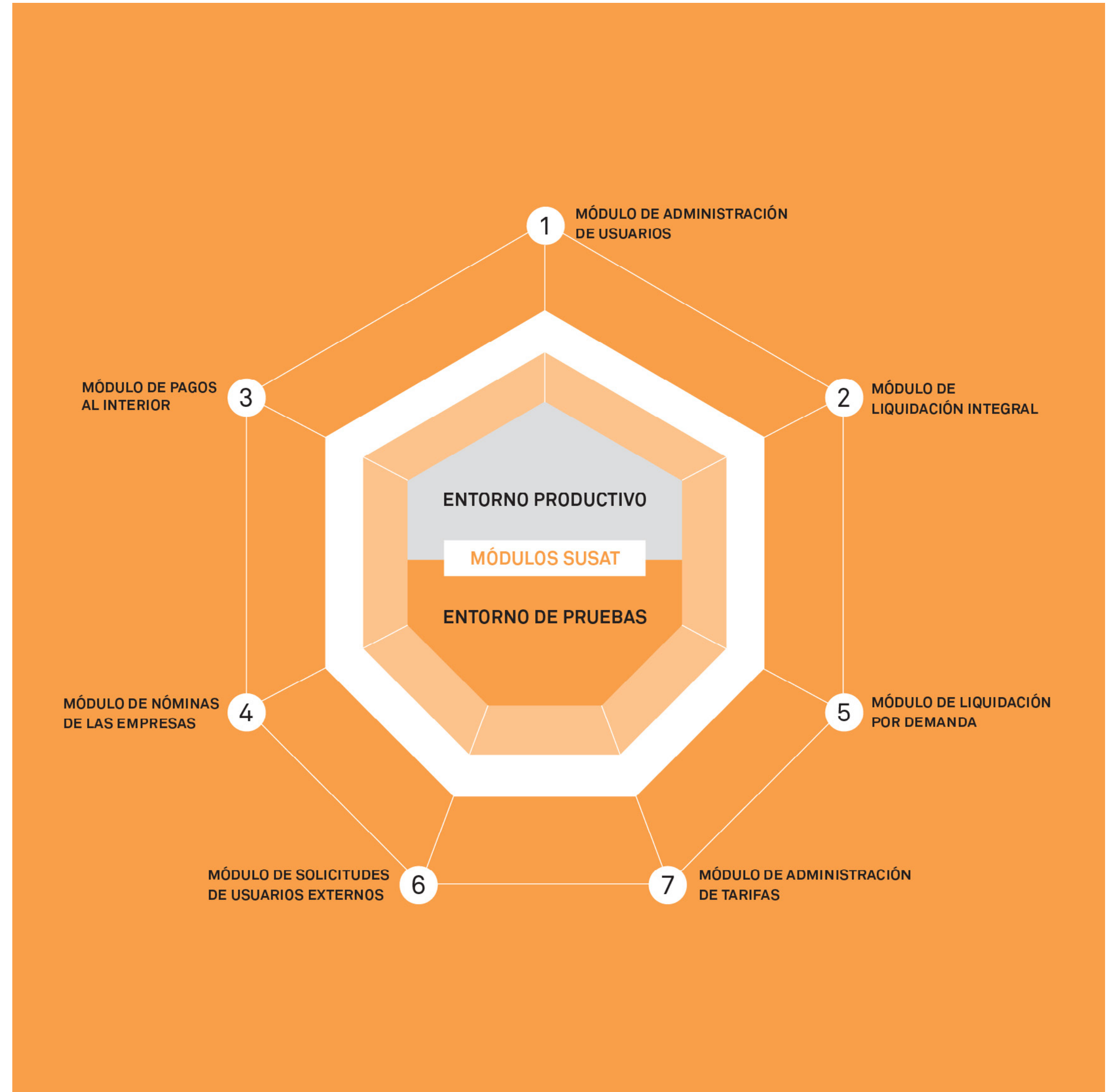


PROCESOS JUDICIALES

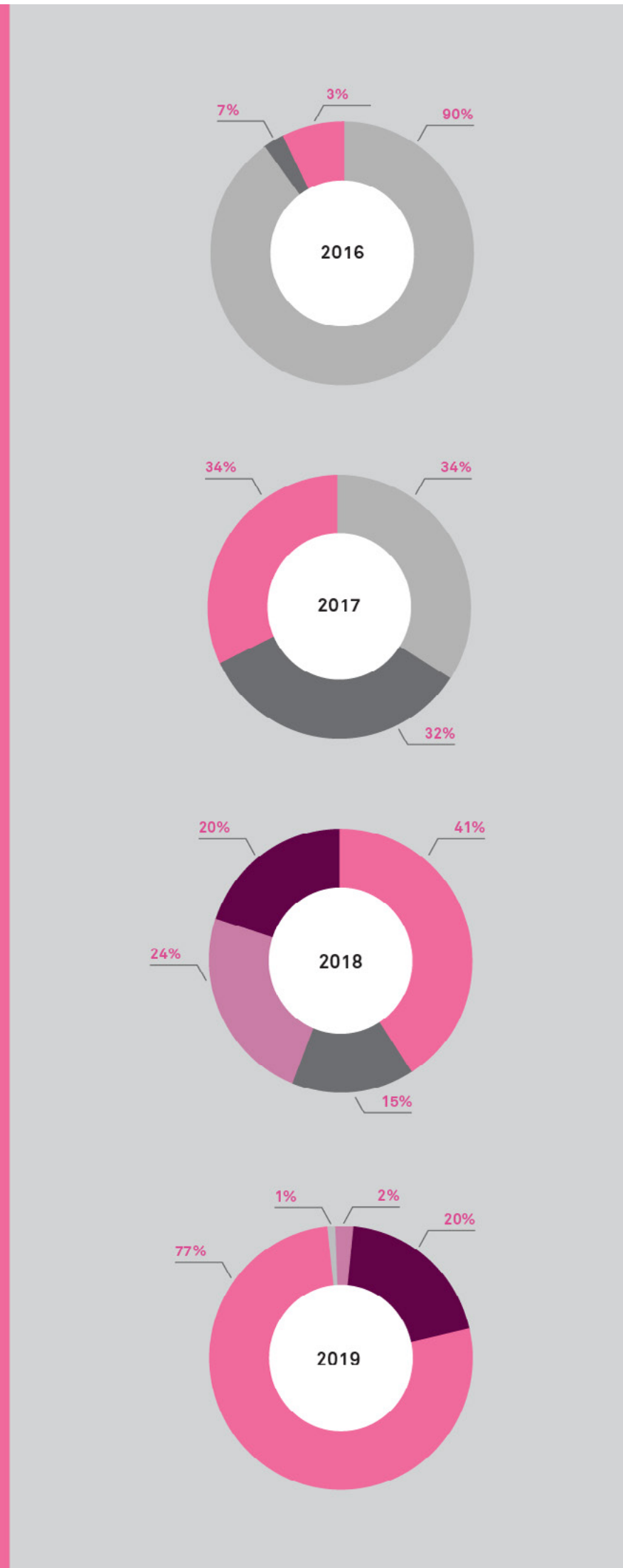
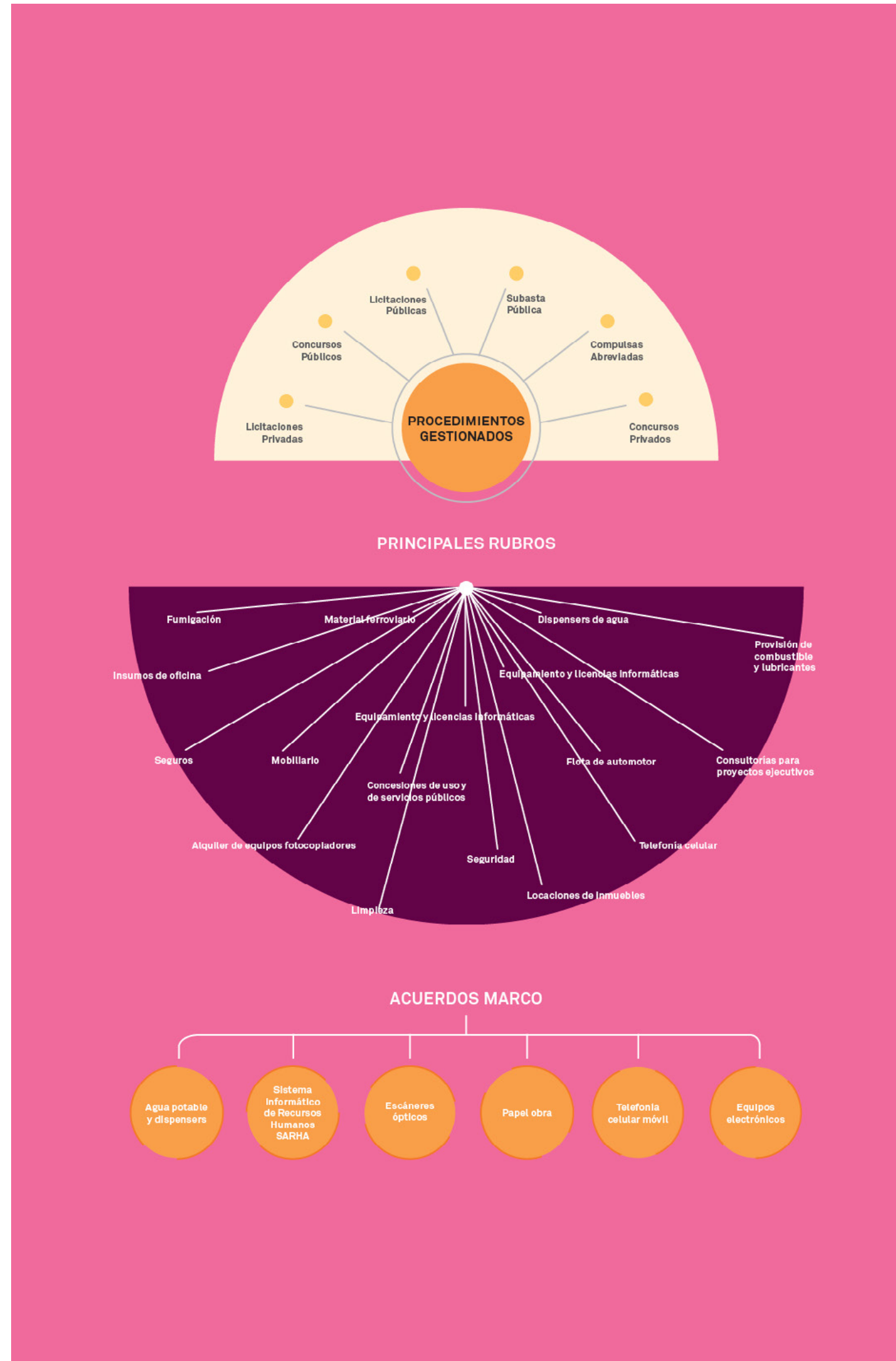
Se destaca que al 30 de Septiembre de 2019, un 66,7% (357) de los procesos se corresponden con demandas dirigidas a este ministerio, mientras que el 33,3% restante (173) han sido remitidos por el entonces Ministerio de Energía (actual Secretaría de Gobierno de Energía) en mayo de 2017.











**ANÁLISIS DE DOTACIÓN**

El año 2017 estuvo atravesado por un proyecto del entonces Ministerio de Modernización. El objetivo era analizar la relación entre el personal de cada área y los procesos, productos y servicios generados desde cada unidad organizativa. Para ello, múltiples equipos del Ministerio de Modernización trabajaron de manera directa relevando cada una de las áreas de la estructura.

El relevamiento implicaba, al finalizar el proceso, contar con una **base de datos de todo el personal** (independientemente de su relación contractual y posición jerárquica), denominada Planilla Contenedora, y con un detalle cuantificable de tareas y tiempos de realización de cada unidad de estructura. El análisis cruzado de esos insumos permitió establecer la adecuación del personal a las necesidades organizativas.

La **Planilla Contenedora** es una base en la cual se relevan 52 puntos de datos (personales, de ubicación en estructura, escalafonaria, de formación, de tareas, etc.) que, en una lectura sistémica, permiten obtener perfiles de puestos y tareas.

El proceso inició en febrero y finalizó en diciembre del año 2017, **completando el 100% de las áreas del Ministerio de Transporte**: se relevaron, revisaron y ajustaron, en los casos que correspondía, los datos y perfiles de puesto de **1686 personas**.

El desarrollo de esta base de datos nos permitió contar, por primera vez, con una nómina total con una cantidad de información valiosa para el análisis, gestión y desarrollo de los recursos humanos.

**PROGRAMA DE MOVILIDAD Y BÚSQEDAS INTERNAS (MOBI)**

En estos años, la evolución de la dotación de personal del ministerio, generó una serie de necesidades en relación a la cobertura de puestos que no pudieron resolverse sólo a través de las búsquedas internas. En ese sentido, se trabajó de manera articulada con el Programa de Búsquedas Interministeriales y Movilidad, dependiente de la Secretaría de Gobierno de Modernización.

Durante los años que lleva vigente el programa se impulsaron **88 expedientes de búsquedas interministeriales** de los cuales ingresaron 25 agentes. Actualmente, se encuentran activos 14 expedientes de búsquedas para cubrir puestos transversales y sustantivos.

**El desarrollo de esta base de datos nos permitió contar, por primera vez, con una nómina completa con información valiosa para el análisis, gestión y desarrollo de los recursos humanos.**

**POLÍTICA DE BÚSQEDAS INTERNAS Y MOVILIDAD INTERMINISTERIAL**

Con el objetivo de generar un balance entre el armado y consolidación de los equipos, proyecciones de carrera y una gestión más eficiente de los recursos humanos, trabajamos constantemente en la política de búsquedas internas en el ministerio y, posteriormente, búsquedas interministeriales (Programa MoBI del entonces Ministerio de Modernización).

**BÚSQEDAS INTERNAS**

Durante los años 2016-2019, realizamos **99 búsquedas internas** para cubrir las necesidades de diversas áreas del ministerio. Este proceso generó que **15 agentes** se cambiarán de área, promoviéndose de esta manera su desarrollo y el fortalecimiento de los equipos. Además, formalizamos entre los años 2018 y 2019 la **movilidad interna directa de 45 agentes**.

**DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS**

	2016	2017	2018	2019	TOTAL
Búsquedas internas	3	2	9	9	15
MOBI		11	17	17	45
Movimiento interno			7	38	45
<b>Total general</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>32</b>	<b>57</b>	<b>105</b>





→ DIRECCIÓN DE COOPERACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA DE OBRAS PÚBLICAS DE TRANSPORTE

METROBUS	RUTA 8 - 1ERA ETAPA - TRES DE FEBRERO	OESTE	QUILMES	RUTA 8 - 2DA ETAPA - TRES DE FEBRERO	FLORENCIO VARELA	METROBUS CIUDAD DE NEUQUÉN
L.R. 11/2018	L.R. 12/2018	L.R. 01/2018	L.R. 01/2018	L.R. 01/2018	L.R. 01/2018	L.R. 01/2018
4 ofertas	6 ofertas	10 ofertas	8 ofertas	9 ofertas	7 ofertas	
BRICONS S.A.I.C.F.I.	CONSTRUCCIONES INGENVAL S.A.	CONSTRUMEX S.A.	CONSTRUCCIONES INGENVAL S.A.	CONSTRUMEX S.A.	SECOR SAUZA	
RESOL. 2017-10-APN-MTR	RESOL. 2018-114-APN-MTR	RESOL. 2018-207-APN-MTR	RESOL. 2018-149-APN-MTR	RESOL. 2018-163-APN-MTR	RESOL. 2018-163-APN-MTR	RESOL. 2018-163-APN-MTR
\$ 101.822.034,43	\$ 107.053.647,07	\$ 299.795.000,38	\$ 242.524.114,58	\$ 24.883.723,42	\$ 18.492.470,00	
<b>\$1.152.245.307,13</b>						
20/03/2017	15/03/2018	07/11/2018	06/04/2018	20/01/2018	20/01/2018	
100%	100%	100%	97,19%	80,88%	100%	

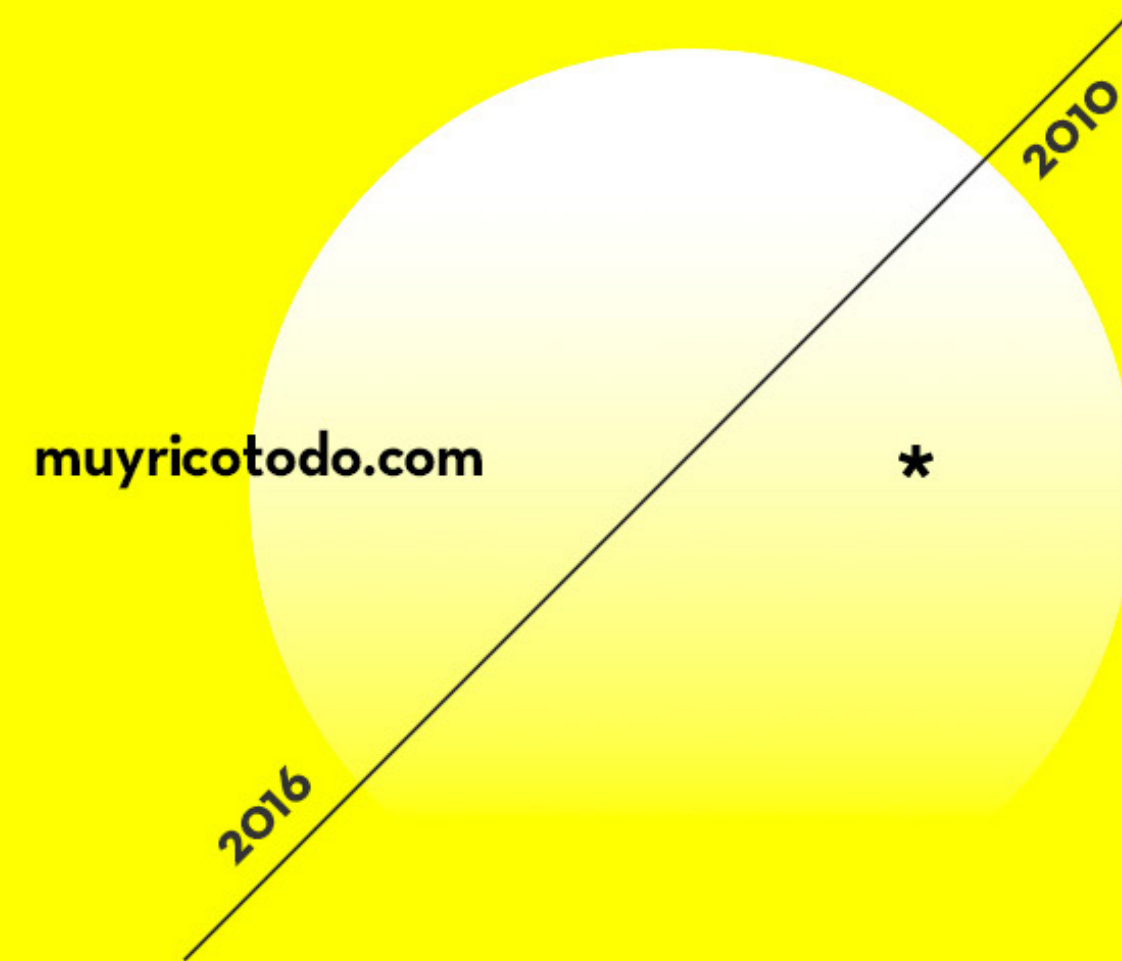
RED METROPOLITANA DE METROBUS

2015 - 2018

MEMORIA DE GESTIÓN



# muyricotodo\*

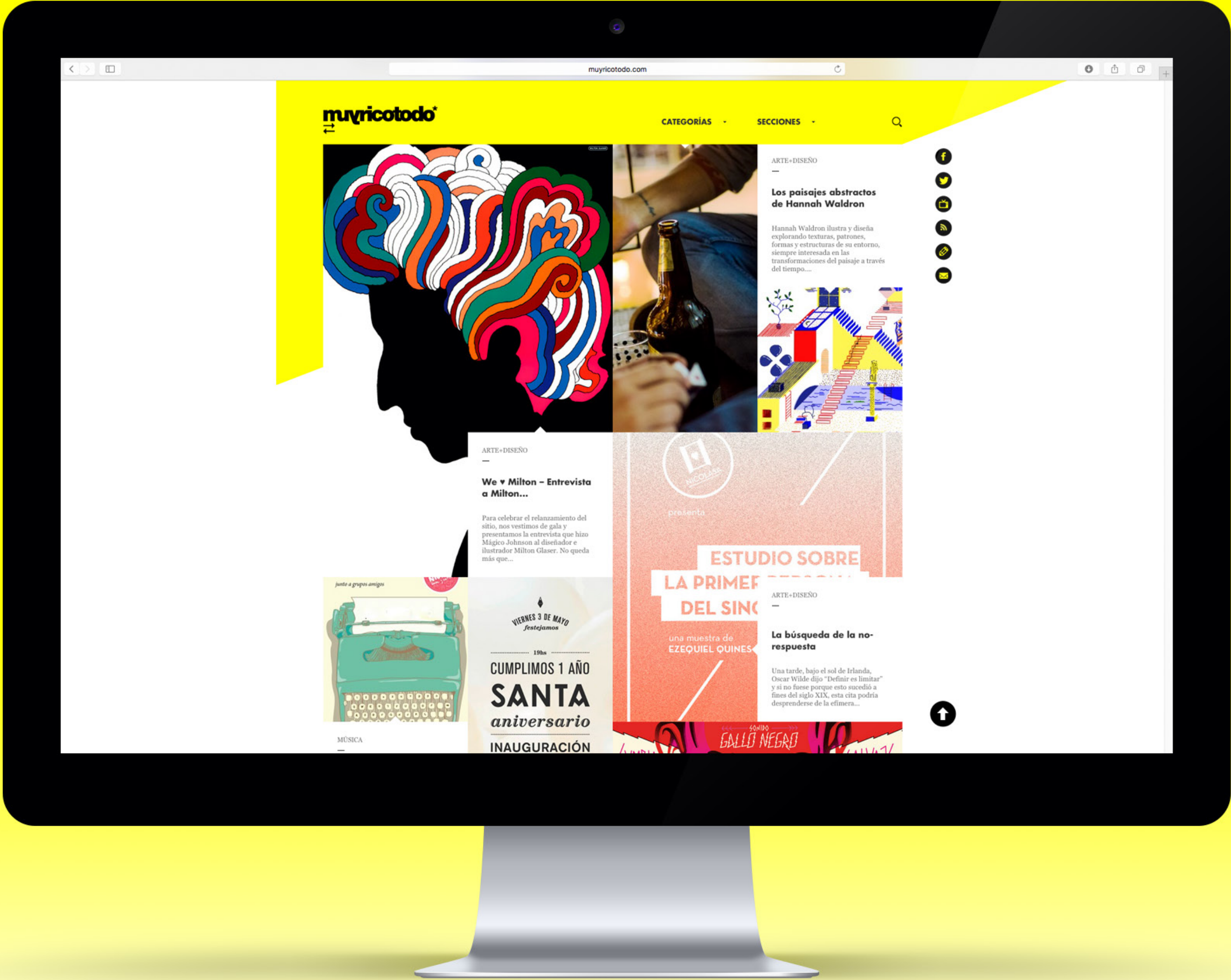


This is an independently generated, online cultural project, a portal that pools information on the world of culture and design, and it takes part in various activities, to stimulate exchange and creativity also beyond the virtual realm.



**muyricotodo\***  
↕





ARTE-DISEÑO  
Los paisajes abstractos de Hannah Waldron

Hannah Waldron ilustra y diseña explorando texturas, patrones, formas y estructuras de su entorno, siempre interesada en las transformaciones del paisaje a través del tiempo...



ARTE-DISEÑO  
We ♥ Milton - Entrevista a Milton...

Para celebrar el relanzamiento del sitio, nos vestimos de gala y presentamos la entrevista que hizo Mágico Johnson al diseñador e ilustrador Milton Glaser. No queda más que...



VIERNES 3 DE MAYO festejamos  
1984  
CUMPLIMOS 1 AÑO  
SANTA  
aniversario  
INAUGURACIÓN

ESTUDIO SOBRE  
LA PRIMER DEL SING

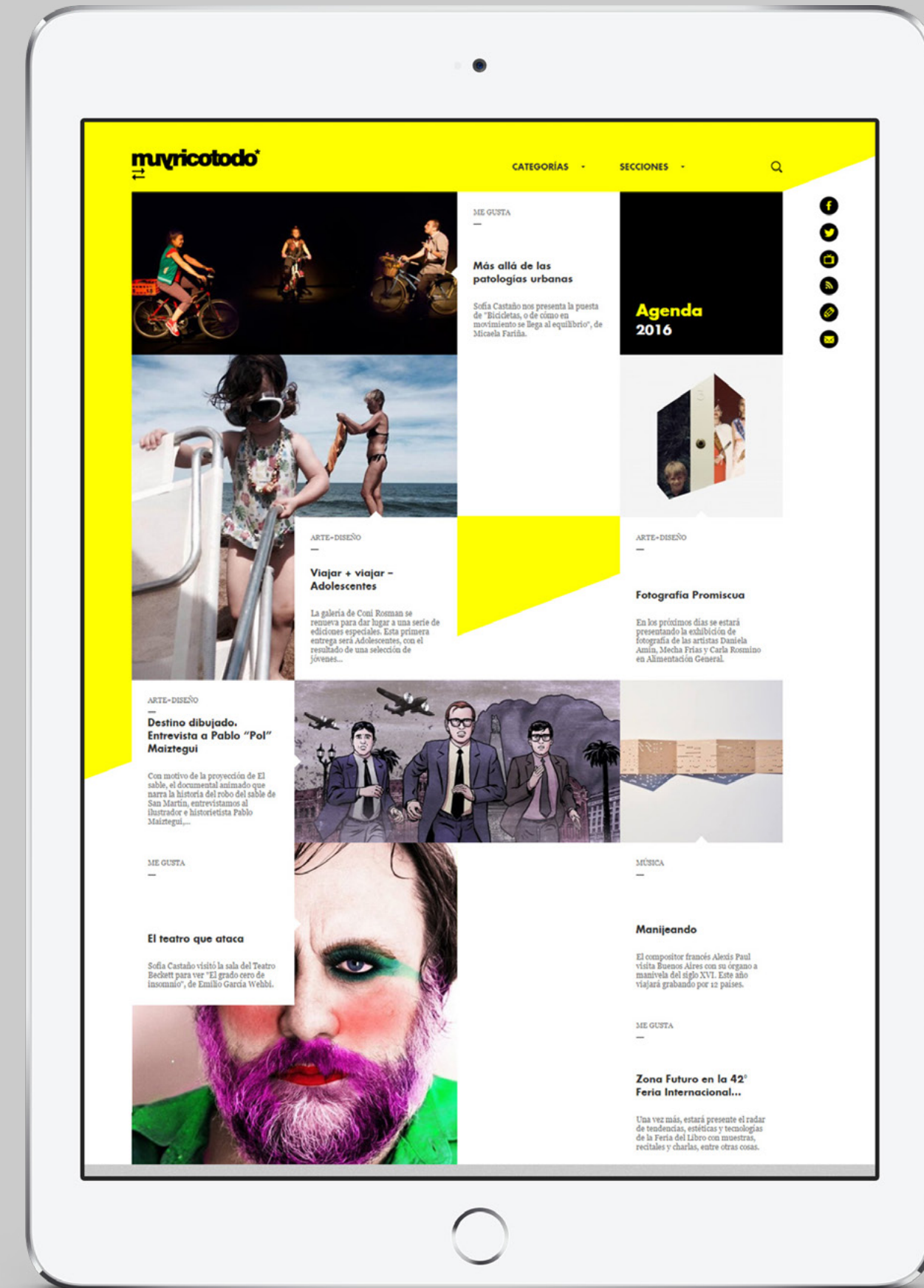
una muestra de EZEQUIEL QUINES

ARTE-DISEÑO  
La búsqueda de la no-respuesta

Una tarde, bajo el sol de Irlanda, Oscar Wilde dijo "Definir es limitar" y si no fuese porque esto sucedió a fines del siglo XIX, esta cita podría desprenderse de la efímera...









# Cuatro años!



**muyricotodo\***  
↑↓

**muyricotodo\***  
↑↓



## Entrevista con Julius Wiedemann

El editor brasileño a cargo del libro *Illustration Now!* publicado por Taschen, habla en esta entrevista sobre ilustración, tecnología e identidad.

Por Pablo Andrés Botalla

Julius Wiedemann nació y fue criado en Brasil. Después de estudiar Diseño Gráfico y Marketing, se trasladó a Japón acompañando a su novia que había ganado una beca para estudiar arte. Trabajó en Tokio como editor de arte para revistas digitales y de diseño.

Entre sus libros se encuentra el manual para el diseño cuenta "Siempre me gustó dibujar" que actualmente es un bestseller. Antes de trabajar en Taschen, Gary Baseman, Bernard Hübner, grandes ilustradores.

Este año se suma con el lanzamiento de la primera publicación de la colección *Illustration Now!* en español, editada por Taschen, con los autores de 30 ilustraciones, los argentinos Di Arce, Conchales, Pablo López y Patricio Díaz. En la segunda entrevista Julius Wiedemann cuenta la historia de la serie y comparte algunas reflexiones.

¿Cómo comenzó la serie *¿Cómo debería hacer un libro dedicado a compartir ilustraciones?*?

¿Cómo fue el proceso de selección para este nuevo proyecto?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

¿Qué libro es el más importante para ti?

## Es mi tipo

En esta revista, Lucas nos anticipa el contenido del libro recientemente editado y ya disponible en las librerías "Es mi tipo", de Simon Corbelli, que profundiza, en una edición impecable, sobre el trabajo de elaboración tipográfica tanto desde el diseño como de la industria.

Por Lucas López

Con la edición de *Es mi Tipo*, la tipografía se convierte en estudio cultural. Si bien no es el único espacio que tenemos los lectores y editores de *Muy Ricotodo* para dialogar, y por lo tanto, invitamos a Ediciones Espigoladas, al libro *Es mi Tipo* (Luzury Tipo, 2013), al escritor Jorge Quiroga y a la artista Mariana Espigolada con un sentido histórico, desde el mundo del pasado y del presente, desde un mundo de arte del siglo XX hasta el mundo del siglo XXI.

Los antecedentes de Quiroga, quien tiene en su haber novelas, ensayos y ensayos, además de una amplia trayectoria como periodista, colaborador para la construcción de este mundo. Pero es como Quiroga muestra historias entre sus historias y muestra un mundo de una parte de la historia, también muestra un mundo de historias como *Quiroga y Quiroga* con los protagonistas *Miguel Ángel*, *Quiroga* y *Quiroga*, haciendo un mundo de forma retrograda en libros como *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

## Diverso sencillo

Nada de revólver, ni postales vintage. La historia se sucedió bien fuerte durante el viaje de nuestro compañero por Europa. Luego de las manifestaciones y protestas llegó el encuentro con Hristov, expositores del *Off Festival*, y la última noticia argentina en el momento de Xuxa y la primera *El Nacional*. Hablamos sobre influencias, tipografía, el crecimiento de Brasil, el diseño multidisciplinario, la crisis e imaginamos un videojuego donde los ciudadanos administran el presupuesto de un país.

Por Magno Johnson y Pablo Andrés Botalla

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

¿Hay trabajos que rechazan?

## Es mi tipo

En esta revista, Lucas nos anticipa el contenido del libro recientemente editado y ya disponible en las librerías "Es mi tipo", de Simon Corbelli, que profundiza, en una edición impecable, sobre el trabajo de elaboración tipográfica tanto desde el diseño como de la industria.

Por Lucas López

Con la edición de *Es mi Tipo*, la tipografía se convierte en estudio cultural. Si bien no es el único espacio que tenemos los lectores y editores de *Muy Ricotodo* para dialogar, y por lo tanto, invitamos a Ediciones Espigoladas, al libro *Es mi Tipo* (Luzury Tipo, 2013), al escritor Jorge Quiroga y a la artista Mariana Espigolada con un sentido histórico, desde el mundo del pasado y del presente, desde un mundo de arte del siglo XX hasta el mundo del siglo XXI.

Los antecedentes de Quiroga, quien tiene en su haber novelas, ensayos y ensayos, además de una amplia trayectoria como periodista, colaborador para la construcción de este mundo. Pero es como Quiroga muestra historias entre sus historias y muestra un mundo de una parte de la historia, también muestra un mundo de historias como *Quiroga y Quiroga* con los protagonistas *Miguel Ángel*, *Quiroga* y *Quiroga*, haciendo un mundo de forma retrograda en libros como *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.



## Es mi tipo

En esta revista, Lucas nos anticipa el contenido del libro recientemente editado y ya disponible en las librerías "Es mi tipo", de Simon Corbelli, que profundiza, en una edición impecable, sobre el trabajo de elaboración tipográfica tanto desde el diseño como de la industria.

Por Lucas López

Con la edición de *Es mi Tipo*, la tipografía se convierte en estudio cultural. Si bien no es el único espacio que tenemos los lectores y editores de *Muy Ricotodo* para dialogar, y por lo tanto, invitamos a Ediciones Espigoladas, al libro *Es mi Tipo* (Luzury Tipo, 2013), al escritor Jorge Quiroga y a la artista Mariana Espigolada con un sentido histórico, desde el mundo del pasado y del presente, desde un mundo de arte del siglo XX hasta el mundo del siglo XXI.

Los antecedentes de Quiroga, quien tiene en su haber novelas, ensayos y ensayos, además de una amplia trayectoria como periodista, colaborador para la construcción de este mundo. Pero es como Quiroga muestra historias entre sus historias y muestra un mundo de una parte de la historia, también muestra un mundo de historias como *Quiroga y Quiroga* con los protagonistas *Miguel Ángel*, *Quiroga* y *Quiroga*, haciendo un mundo de forma retrograda en libros como *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.

Algunos de los libros que se han publicado en este mundo son *Quiroga*, *Quiroga* y *Quiroga*.



DISEÑO®  
ARTE #  
MÚSICA  
TECNOLOGÍA











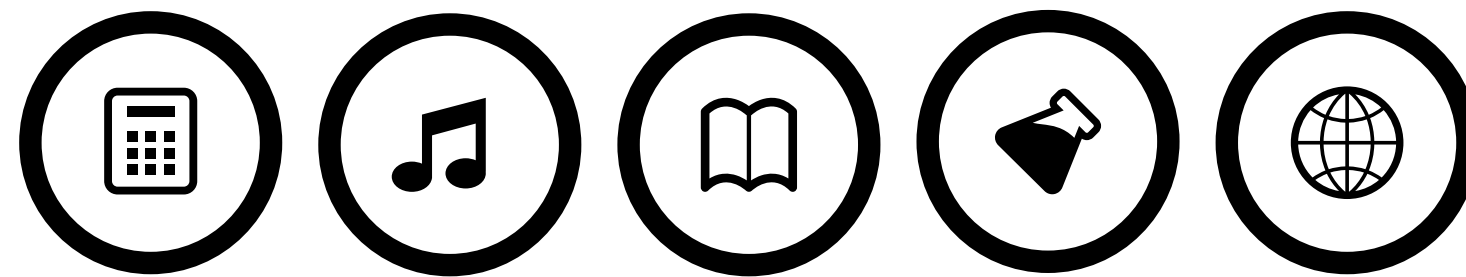
# Desafío del conocimiento

Desafío del conocimiento [The Challenge of Knowledge] is a space for young people and children geared to scientific and artistic knowledge, located in the theme park Tecnópolis.



# DESAFIO

## DEL CONOCIMIENTO









# SISTEMA DE IDENTIFICACIÓN DE JUEGOS

---









**DESAFIO DEL CONOCIMIENTO**

Presidencia de la Nación | Ministerio de Educación

# CARRERA DE PREGUNTAS

**JUGAR**

**DESAFIO DEL CONOCIMIENTO**

## CARRERA DE PREGUNTAS

¿Quién escribió el cuento Casa Tomada?

**A** AMÉRICO GALLEGO

**B** JORGE LUIS BORGES

**C** ALFONSINA STORNI

**D** JULIO CORTÁZAR

**CONTINUAR ▶**







# Construí Futuro

The projects done for Tecnópolis have as a common denominator the need to function both on a small and a large scale, since the park's dimensions enter into our perception of the spaces, the furniture and our interaction with the environment.







**Construí  
Futuro**

Secretaría de  
Políticas Universitarias





# 1999





 **Construí  
Futuro**  
Secretaría de  
Políticas Universitarias

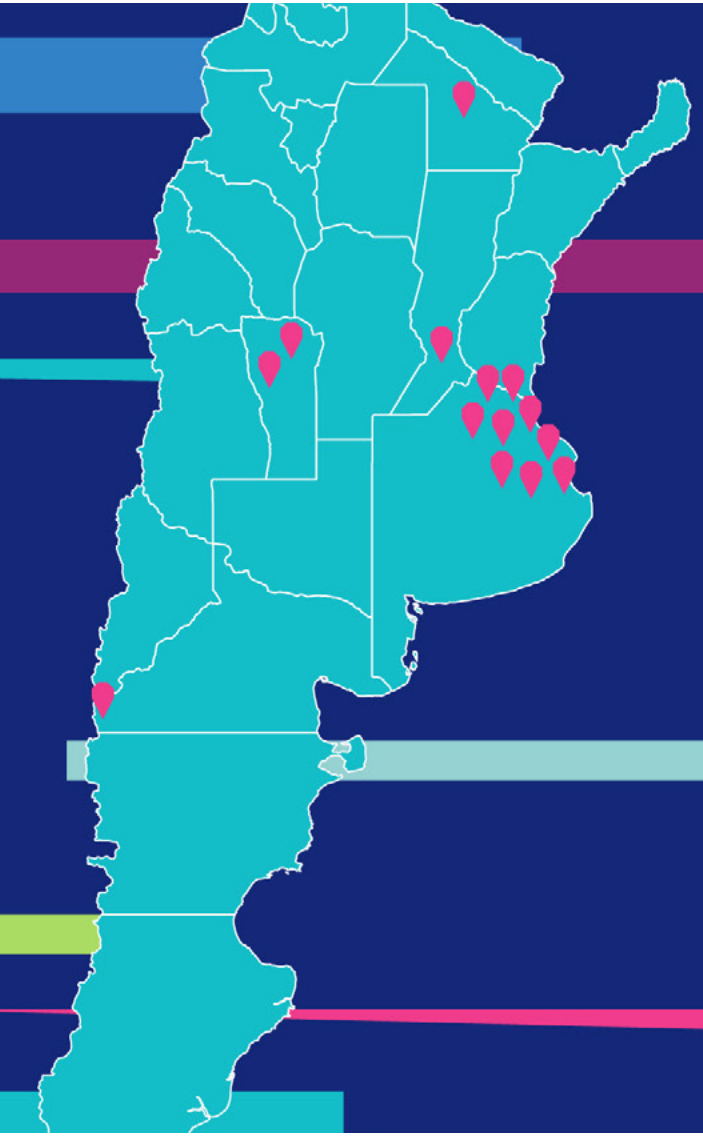


Ministerio de  
Educación

Secretaría de  
Políticas Universitarias

# Bienvenidos

CREACIÓN DE **15 NUEVAS**  
INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS  
2003- 2014-  
**39** en **2003** y **54** en **2014**.



## Las universidades argentinas tienen historia.

Muchos hicieron mucho para que fueran cada vez más inclusivas y plurales y algunos intentaron que fueran solamente para unos pocos.

La historia la hacemos entre todos.

## Conocela





A page layout for a document. At the top left is the 'Construí Futuro' logo. The header area has a teal background with the text 'Vos podes seguir construyendo la historia de la universidad.' Below this is the title 'Reforma Universitaria de 1918'. There are two black and white photographs: one of a monument and one of a large crowd. The page includes several paragraphs of placeholder text in Latin. At the bottom, there is a small blue asterisk and logos for 'Presidencia de la Nación', 'Ministerio de Educación', and 'Secretaría de Políticas Universitarias'.









# Atlante



Atlante is a young Rock&Pop band from Argentina. This project consisted of designing digital promotional pieces for the new singles presentation on streaming platforms.



# ATLANTE SESIÓN·FANTASMA

TRES REINVENCIÓNES ACÚSTICAS

MÚSICOS  
RAMA: VOZ Y GUITARRAS.  
GERMAN: BAJO Y COROS.  
JUANMA: BATERIA, PERCUSIÓN Y COROS.

LANZAMIENTO 12 DE OCTUBRE 2015

EN MARZO DE 2015 ATLANTE HIZO UN PEREGRINAJE A LA CIUDAD DE ROJAS, (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA) CON EL FIN DE REALIZAR LA FILMACIÓN DE SU PRIMER ACÚSTICO EN MEDIO DE LA INMENSIDAD DE LA NATURALEZA, QUE INCLUYE TRES TEMAS VERSIONADOS DE SU SEGUNDO DISCO NÓMADE (DINERO EN LAMAS, ESA VEZ Y NÓMADE CONVOCADO)

ATLANTEMUZIK.BANDCAMP.COM | MUERICOTODO.COM

# ATLANTE SESIÓN·FANTASMA

TRES REINVENCIÓNES ACÚSTICAS

MÚSICOS  
RAMA: VOZ Y GUITARRAS.  
GERMAN: BAJO Y COROS.  
JUANMA: BATERIA, PERCUSIÓN Y COROS.

LANZAMIENTO 12 DE OCTUBRE 2015

EN MARZO DE 2015 ATLANTE HIZO UN PEREGRINAJE A LA CIUDAD DE ROJAS, (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA) CON EL FIN DE REALIZAR LA FILMACIÓN DE SU PRIMER ACÚSTICO EN MEDIO DE LA INMENSIDAD DE LA NATURALEZA, QUE INCLUYE TRES TEMAS VERSIONADOS DE SU SEGUNDO DISCO NÓMADE (DINERO EN LAMAS, ESA VEZ Y NÓMADE CONVOCADO)

ATLANTEMUZIK.BANDCAMP.COM | MUERICOTODO.COM

# ATLANTE SESIÓN·FANTASMA

TRES REINVENCIÓNES ACÚSTICAS

MÚSICOS  
RAMA: VOZ Y GUITARRAS.  
GERMAN: BAJO Y COROS.  
JUANMA: BATERIA, PERCUSIÓN Y COROS.

LANZAMIENTO 12 DE OCTUBRE 2015

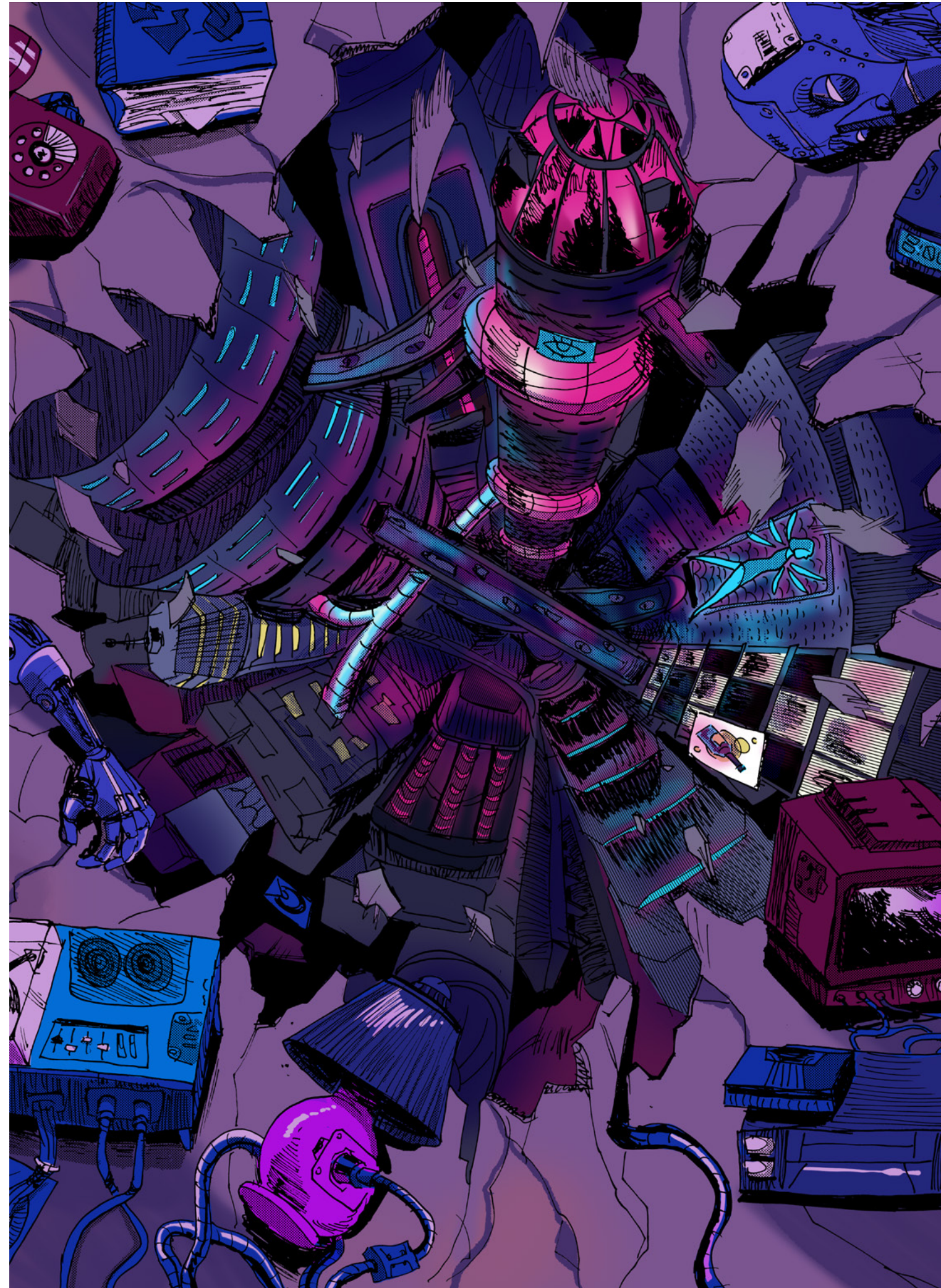
EN MARZO DE 2015 ATLANTE HIZO UN PEREGRINAJE A LA CIUDAD DE ROJAS, (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA) CON EL FIN DE REALIZAR LA FILMACIÓN DE SU PRIMER ACÚSTICO EN MEDIO DE LA INMENSIDAD DE LA NATURALEZA, QUE INCLUYE TRES TEMAS VERSIONADOS DE SU SEGUNDO DISCO NÓMADE (DINERO EN LAMAS, ESA VEZ Y NÓMADE CONVOCADO)

ATLANTEMUZIK.BANDCAMP.COM | MUERICOTODO.COM





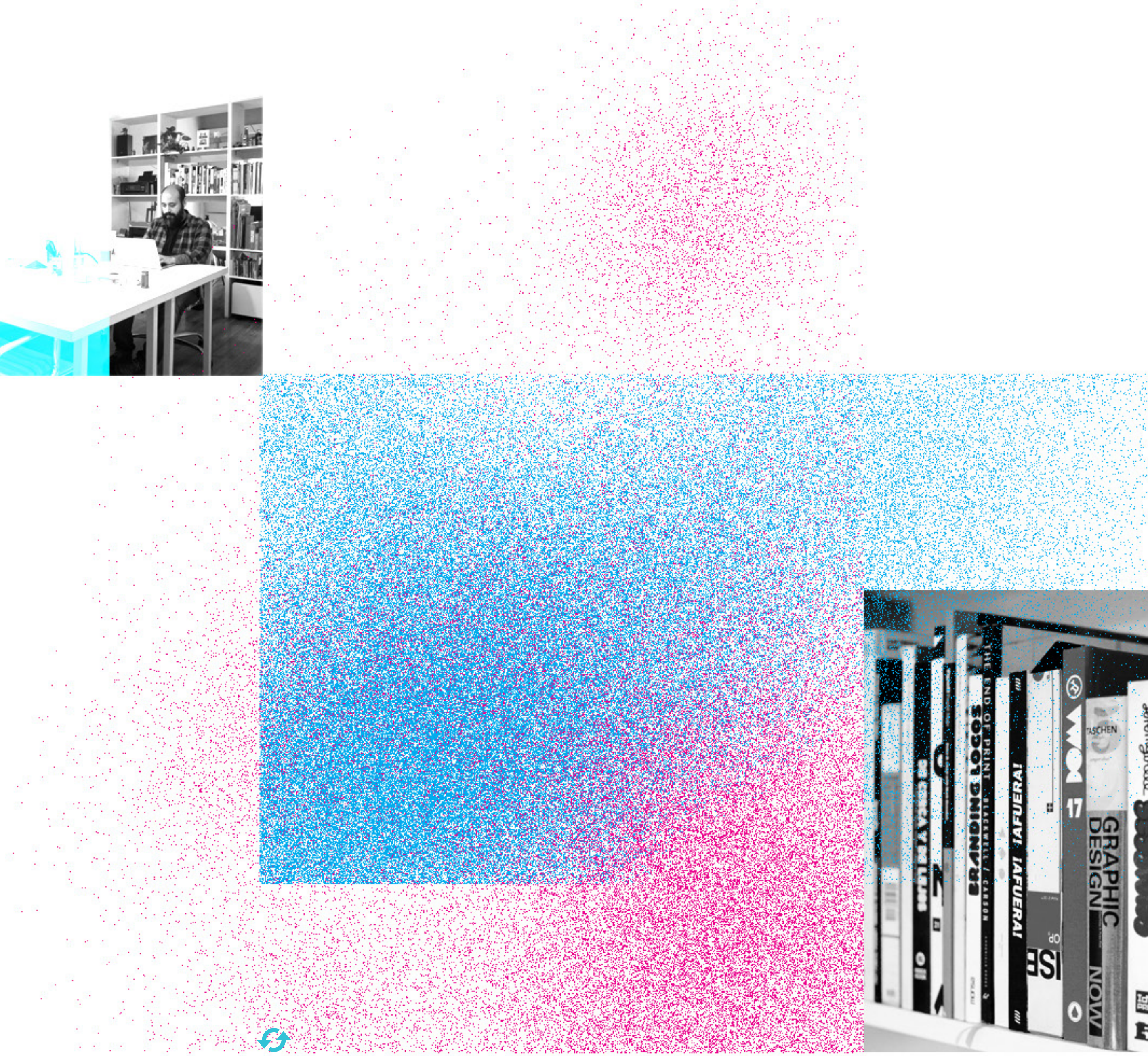
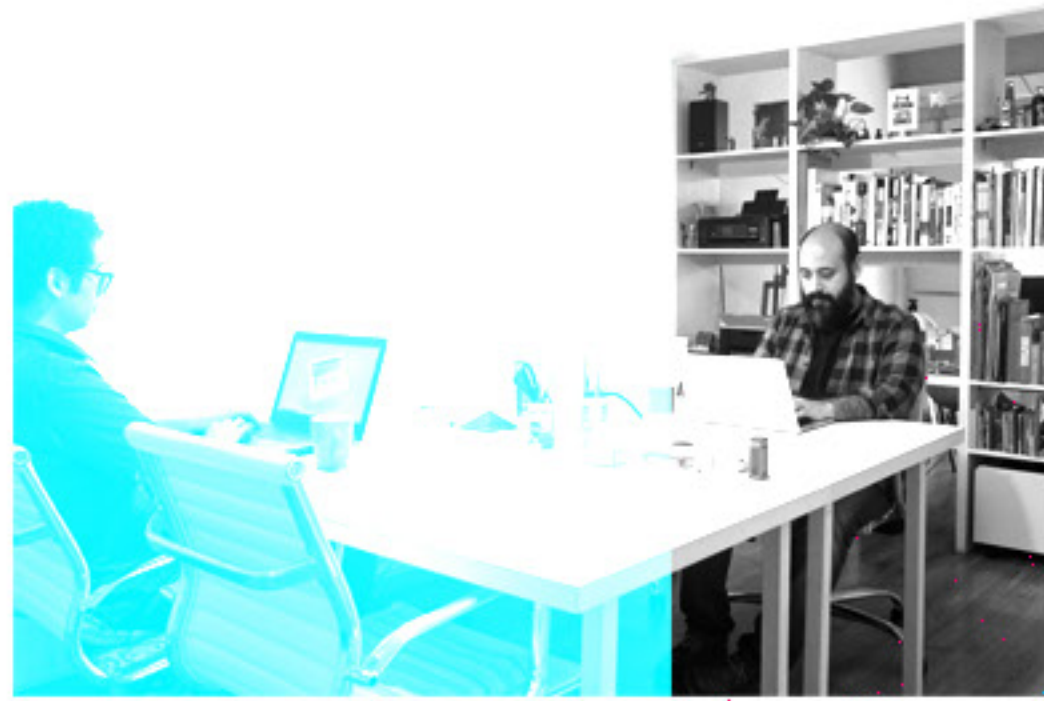




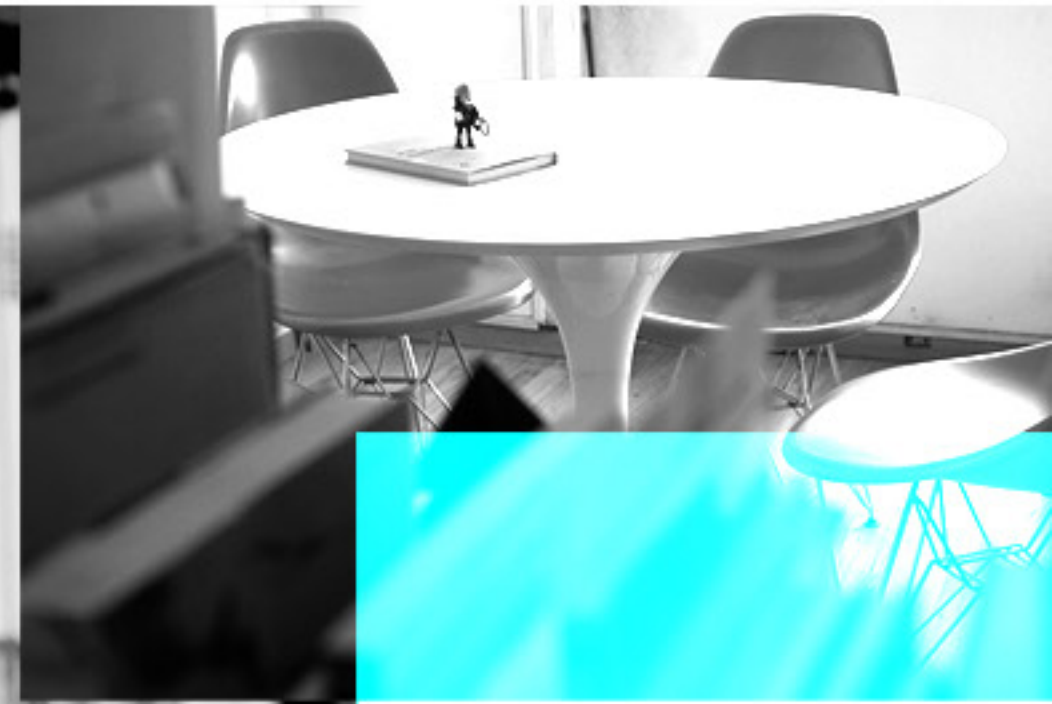
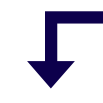


ESTUDIO

clan-paraná@ is a cultural production house. A design studio.  
The creative universe where new ideas come together.



clan-paraná





clan-paraná



If you'd like to know more about the services  
we provide or to discuss a project,  
you can write to us at: [hola@clanparana.com](mailto:hola@clanparana.com)

Paraná 850 - C1017AAR  
+54 11 48112390  
Buenos Aries - Argentina